

El teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa de los
niños y niñas del jardín infantil Los Pitufines

Katherine Morales Murcia

Roció Botia Melo

Licenciatura pedagogía infantil

Facultad de ciencias de la educación

Bogotá D.C

2020

EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
DIMENSIÓN COMUNICATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL
LOS PITUFINES

KATHERINE MORALES MURCIA

ROCIÓ BOTIA MELO

Trabajo de grado para optar al título de licenciadas en pedagogía infantil

Asesora

Luz Marina Cuervo Gamboa

Magister en Dirección y Gestión de Centros Educativos

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C. 2020

Dedicatoria

Primero que todo darle gracias a Dios por permitirme culminar mi carrera profesional. Gracias a mi Familia por la dedicación y paciencia con la que cada día se preocupaban por mis avances y desarrollo de mi tesis. Gracias por ser los principales promotores de mis sueños, gracias por confiar y creer en mí y en mis expectativas, Gracias a mi madre por estar dispuesta acompañarme cada larga y agotadora noche de estudios en la que su compañía y la llegada de su café era para mí como agua en el desierto, gracias a mí Hermano y Sobrinos por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, Gracias por cada consejo y porque que cada una de sus palabras me guiaron durante este largo camino. Gracias Dios por esa familia que me diste, también porque cada día bendice mi vida con hermosas oportunidades de estar disfrutando y cumpliendo cada uno de mis sueños al lado de las personas que más amo.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor, así mensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha hecho más fácil. Les agradezco y hago presente mi gran afecto hacia ustedes y mi hermosa familia.

Katherine Morales Murcia

Este proyecto lo dedico a mi Padre Celestial, quien es luz y guía en mi camino, me acompaña siempre y me levanta cada vez que me siento sin fuerzas, además de ello es quien me guía brindándome sabiduría y fortaleza en la vida, a mi madre Marcela Lizarazo por su inmenso amor. A mi padre Jaime Melo por su entrega y dedicación, día tras día incentivándome a crecer como persona y futuro profesional. A mi hermano Juan Carlos Botia Melo quien me dio su apoyo y se siente orgulloso de mis logros. A mi hermana Yakeline Botia por siempre brindarme su apoyo incondicional A toda mi familia y amigos porque de ellos siempre recibí los mejores deseos. Este proyecto es producto de mi dedicación y esfuerzo.

Agradecimientos

Queremos agradecerle ante todo a Dios por darnos la sabiduría y permitirnos realizar este proyecto en bien de los estudiantes, quienes son el futuro de la nación. A la Universidad Fundación Universitaria los Libertadores, con su programa de Licenciatura En Pedagogía Infantil, sus directivos y maestros, al abrirnos las puertas al conocimiento y la formación. Nos brindó tantas orientaciones para formarnos como profesionales.

Queremos agradecerle a la profesora Luz Marina Cuervo, por su acompañamiento durante este proceso formativo, por su gran motivación y por habernos transmitido sus conocimientos

Extendemos nuestra inmensa gratitud al Jardín Infantil Los Pitufines por darnos la oportunidad de realizar este proyecto de investigación formativa en su establecimiento, por su apoyo y dedicación incondicional y a los Niños y Niñas, gracias a ellos se logró a un feliz término esta meta que hoy culmina.

A todos ellos, gracias.

Gracias a la vida por ese nuevo triunfo, Gracias a todas las personas que me nos apoyaron y creyeron en la realización de esta tesis.

Tabla de contenido

1. Formulación del problema	6
1.2 Descripción del problema	6
2. Formulación del Problema	7
2.1 Objetivo General	7
2.2 Objetivos Específicos	7
3. Justificación	7
4. Marco de referencia	8
4.1.1 Antecedentes Locales	9
4.1.2 Antecedentes Nacional	13
4.1.3 Antecedentes Internacional	18
5. Marco teórico	21
5.1 Dimensión comunicativa	22
5.2 Habilidades Comunicativas	24
5.3 Desarrollo de lenguaje	26
5.4 Estrategias pedagógicas	29
5.5 Expresión artística	32
5.6 El teatro	33
5.7 Educación infantil	35
6. Metodología de la investigación	37
6.1 Diseño metodológico	37
6.2 Línea de investigación	38
6.3 Enfoque: Cualitativo	38
6.4 Tipo de investigación	40
6.5 Fases de la investigación	40
6.5.1. Fase preparatoria	42
6.5.2. Fase de investigación	43
6.5.3. Fase trabajo de campo	43
6.5.4 Fase informativa	43
6.6 Población	43
6.7 Muestra	44
6.8 Instrumentos	44
6.8.1 Observación	45
6.8.2 Entrevistas	46
7. Propuesta	49
7.1 Infografía	49
7.1.1 Fase de indagación	49
7.1.2 Fase de exploración	50
7.1.3 Fases de conceptualización	50

7.1.4 Fase final	51
8. Conclusiones y Recomendaciones	51
9. Referencias	52
10. Anexos	54

1. Formulación del problema

1.2 Descripción del problema

La siguiente investigación tiene como objetivo fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas a través del teatro en el Jardín Infantil Los Pitufines, ubicado en el barrio San Carlos de la localidad Sexta de Tunjuelito, realizado a un 70% de la población, con un grupo de 7 niñas y 7 niños para un total de 14 niños en edades de 2 – 5 años.

Se observó en la práctica que los niños y niñas tienen una rutina desde la hora de llegada hasta la hora de salida, ya que la maestra titular cuenta con un cronograma de actividades establecidas, el cual tiene que cumplir, se observa que hay poca implementación de estrategias para el desarrollo de la dimensión comunicativa en la jornada escolar.

En consecuencia , se evidencia que las maestras desarrollan actividades diarias, ya que ellas cuentan con un cronograma de actividades establecidas para la semana, por ende, se logra evidenciar que cuentan con poco tiempo para desarrollar e implementar actividades lúdicas o didácticas, es así que ejecutan actividades de pintar, colorear, jugar, y ver tv, todas estas actividades sin un fin pedagógico, Además que la maestra titular da las indicaciones de lo que se va a realizar en cada actividad, sin pensar en las necesidades e intereses de cada uno los niños y niñas; esto con tal de cumplir con lo establecido y los requerimientos que les exigen. Por tal motivo no implementan estrategias que permitan fortalecer la dimensión comunicativa, lo que es fundamental en el desarrollo de la comunicación de los niños y las niñas, ya que ayuda a dar sentido a su diario vivir.

2. Formulación del Problema

¿De qué manera el teatro contribuye al desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del jardín Los Pitufines?

2.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer la dimensión comunicativa a través del teatro en los niños y niñas del jardín infantil los Pitufines

2.2 Objetivos Específicos

1. Comprender la importancia que tiene la dimensión comunicativa en los niños y niñas en edades de 2 - 5 años.
2. Identificar las dificultades que tienen los niños y niñas en edades de 2- 5 años en la dimensión comunicativa.
3. Planear obras de teatro que permitan fortalecer la dimensión comunicativa.

3. Justificación

La dimensión comunicativa en esta investigación juega un papel fundamental, ya que es una de las dimensiones del desarrollo más importantes, porque que permite al ser humano comunicar sus necesidades y también relacionarse con el otro y su entorno, por esto cabe resaltar que la comunicación nos permite fortalecer las habilidades que tienen los niños y las niñas al momento de interactuar y comunicarse con el otro, por ende, la dimensión comunicativa , es la que nos permite tener un desarrollo de habilidades de expresión, esto con el de que los niños y niñas del jardín infantil los Pitufines logren crear, imaginar, diseñar y explorar mediante el teatro, de tal manera que nos va a guiar y fomentar un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, el teatro le posibilite a los niños y niñas reconocerse el contexto en que se encuentre, de esta manera pueda actuar desde el ser, saber y hacer sintiéndose seguro, confiado, amado, respetado y ante todo libre de explorar su entorno, teniendo un interés por la experimentación potencializando cada uno de sus saberes.

Asimismo, se resalta la importancia de implementar el teatro en el desarrollo de la dimensión comunicativa, ya que por medio de ello se desarrolla un proceso pedagógico, formativo, experimental, motivador y dinámico, apoyándose en la ejecución de obras teatrales, generando así un mejor procedimiento para que los niños y niñas fortalezcan la dimensión comunicativa.

Por lo tanto, la dimensión comunicativa es un eje principal en la formación integral de los niños y niñas, con el fin de contribuir el desarrollo, la atención, la escucha activa, la interacción con sus pares y el seguimiento de instrucciones, para así lograr obtener un adecuado desarrollo. Esto se da a través de una representación de significados, ya que al incorporar el teatro en la formación educativa se fortalecen los aspectos sociales, familiares, culturales y las dimensiones del desarrollo, de tal modo que sea espontáneo y libre al momento de interactuar y realizando dramatizaciones y conllevando a los niños y niñas a ser autónomos e independientes.

4. Marco de referencia

A continuación se presentan las investigaciones realizadas entre los años 2013- 2018, a nivel Local, Nacional e Internacional, las cuales se fundamentan en temas pedagógicos, que están relacionados con la dimensión comunicativa y el teatro, es importante resaltar que dichas investigaciones fueron consultadas en el repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Ricardo Palma, la Universidad de Antioquia, la Universidad de Sucre, la Universidad del Tolima

Instituto de Educación a Distancia, la Universidad del Tolima, la Universidad de Ciencias Pedagógicas Blas Roca.

4.1.1 Antecedentes Locales

Según investigación realizada Mora(2017). De la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en su trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna En su investigación “el Desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia”. El objetivo de la investigación se enfoca en el desarrollo de varios componentes de la competencia comunicativa oral, en un grupo de niños de primera infancia, esta fue realizada en la localidad octava de Kennedy en una institución educativa, donde se comprueban las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de sus procesos orales, como la pronunciación y la acentuación de esta manera no se permite ser claro su discurso propio y en otros casos su intención comunicativa.

La metodología que utilizaron fue aplicada en la investigación Acción donde se genera el aprendizaje de una reflexión de un enfoque cualitativo a través de la pedagogía por proyectos donde se presentan los resultados de la intervención y su respectivo análisis, así mismo se genera un aprendizaje a partir de la reflexión en quienes participan en ella y se define por su carácter fijo, el cual representa, organiza y permite la transformación de las situaciones de la investigación Acción, el docente es observador y partícipe de las diferentes situaciones presentadas a partir del desarrollo de la intervención, que dan cuenta del análisis como de la presentación de los datos.

En conclusión el trabajo realizado por la investigadora tiene como finalidad resolver aquellas preguntas que se van realizando dentro y fuera del contexto escolar, ya que de esta manera los niños y las niñas van adquiriendo un mejor aprendizaje hacia su desarrollo de sus capacidades enlazado con una calidad de vida digna; permitiéndoles tener una excelente

interacción entre pares, ahora bien algo importante de resaltar es que todo lo dicho anteriormente va de la mano con la docencia ya que como fuente principal se debe afrontar cada uno de retos y desafíos que ocurran en el Educación inicial.

Los resultados aportan a la investigación un balance positivo sobre el desarrollo de la competencia comunicativa oral en niños de primera infancia, a partir del uso de géneros discursivos primarios, donde nos muestra las actividades y talleres que se pueden realizar con los niños, un ejemplo de esto sería el uso de los juegos verbales como herramienta de fortalecimiento de la lengua oral y la expresión oral, puesto que este tipo de elementos trabajados a profundidad pueden potenciar la función lúdica y creativa del lenguaje, la conciencia lingüística y fomentar la comunicación oral en el aula.

Según Bonilla (2013).De la Universidad Pedagógica Nacional, en su trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Español e Inglés, su investigación “El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomas Carrasquilla jornada tarde”. Buscaba contribuir y potenciar la competencia comunicativa en los estudiantes, a través del teatro, ya que el lenguaje por su naturaleza integra todos los lenguajes que se pueden explorar y potenciar en un mismo escenario, por eso su objetivo es utilizarlo para la enseñanza de un aprendizaje de lenguas: donde está incluido el multiculturalismo y el teatro, por los cuales se puede no solo enseñar gramática sino también aspectos culturales y del contexto que implica el aprender una lengua.

Este proyecto tiene una metodología de Investigación Acción Participativa en que se utilizaron técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa como la observación, la entrevista, la encuesta, los diarios de campo y el cuestionario, este análisis contiene una

información que se llevó a cabo en tres momentos: categorización, codificación, clasificación y ordenación y finalmente el establecimiento de relaciones.

Esta investigación permite analizar los resultados de la problemática evidencia en la institución, donde los estudiantes, presenta inconvenientes con la fluidez al hablar en público, tono, vocabulario y escucha, por ende, los resultados manifiestan la necesidad de potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes, a través de un recurso innovador en el aula, en donde los niños y niñas puedan expresarse con mayor eficacia.

Finalmente, aportan al proyecto elementos pedagógicos y didácticos tanto a la pedagogía teatral, como a la pedagogía del lenguaje. Al igual brinda estrategias didácticas que permiten el desarrollo de habilidades comunicativas dentro del aula, así como otras clases de conocimientos a través de las diferentes experiencias, de esta forma ofrece elementos dentro del teatro, donde se proporcionan a un ambiente de aprendizaje significativo, en el cual el estudiante participa de lo que aprende y el profesor es el mediador en el proceso, creando la motivación como un punto clave que permite alcanzar la importancia y relevancia suficiente para apropiar el saber en su vida diaria.

Trabajo realizado por Franco (2017). De la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En su Tesis para obtener el título de Licenciada en Pedagogía Infantil con la investigación de “La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas” Considera que desarrollar las habilidades socio-comunicativas básicas, con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro en pro de una sana convivencia. Llevado a cabo con los jóvenes entre los 10 a 15 años de la Fundación Hogares Club Michín.

El objetivo principal de esta investigación es fortalecer las habilidades socio comunicativo y uso del teatro para lograr procesos de conocimiento y apropiación de los diferentes recursos del teatro en pro de una sana convivencia entre los jóvenes de la fundación, con el fin de

comprender el papel de la oralidad y las expresiones corporales de los actos comunicativos, además de esto, promover habilidades comunicativas a través de actividades, en la cual exploran las emociones y su creatividad, lo que quieren lograr es que la creación dramática fortalezca las habilidades socio-comunicativas.

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo que tiene como objetivo la descripción de un fenómeno, la cual plantea un diseño de investigación acción, como ciclos de acción reflexiva. Cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción, también, los instrumentos y técnicas que se llevaron a cabo en los procedimientos para recolectar la información fueron, Caracterización institucional, Caracterización de la población, Recolección de datos; Observación participante, Diario de campo y Talleres.

Como conclusión de la investigación la enseñanza de las habilidades socio comunicativas, es fundamental en situaciones reales de lenguaje e interacción. Centrarse de forma exclusiva a la teoría y monótonos discursos unilaterales de parte del maestro impiden al niño y la niña o joven el desarrollo de un lenguaje activo. Ya que no hay mejor manera de aprender a hablar que hablando. Por lo tanto, no desprestigiar la enseñanza gramatical puesto que es necesaria, simplemente que se permita la posibilidad de practicarlo, teniendo en cuenta que, al enseñar a conversar, narrar, dramatizar también estamos formando para la vida.

Los resultados aportan a la investigación como medio de enseñanza y aprendizaje el juego dramático y teatral, ya que mejora la expresión corporal, la competencia comunicativa y la estimulación de la creatividad, es por esto que favorece la interrelación entre los participantes. También, fomenta la empatía, la cooperación y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público con sus pares. Además, propone un campo de acción e investigación sobre la formación y el teatro como nueva estrategia educativa para potencializar la comunicación.

4.1.2 Antecedentes Nacional

En el trabajo realizado por Pantoja et al., (2018). De la Universidad Ricardo Palma en su trabajo de grado Para optar el título de Grado Académico de Bachiller en Educación de su investigación el “Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro”. La investigación tiene como principal objetivo destacar la importancia del teatro infantil para el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de Educación Básica, puesto que, mediante esta rama del arte, pueden expresar sus sentimientos y afectividad, favoreciendo la utilización de sus habilidades explorando componentes tanto teóricos como prácticos en el proceso de adquisición.

De modo que, utilizaron una experiencia laboral en la enseñanza del teatro partiendo de la dimensión comunicativa como un proceso de educación en el aprendizaje, además de ello utilizaron un método de indagación, la cual se buscó el desarrollo de todas aquellas competencias que hagan parte de la formación de los niños y niñas, se basa en los siguientes principios: competencias comunicativas, inmersión en inglés, artes y educación: el poder del teatro y el cine, trabajo colaborativo e inteligencias múltiples y desarrollo de talentos.

El beneficio de esta investigación surge en la búsqueda de alternativas de solución al problema educativo, en la falta de espacios para el desarrollo de habilidades sociales, se realizó a través de una metodología teatral, se formaron niños comunicativos, con conocimientos y pensamientos críticos que les sean útiles en su vida cotidiana, puesto que toda la vida está rodeada de comunicación de distintas personalidades.

Por ende, es valioso mencionar que los resultados obtenidos por la investigación realizada nos aportan a nuestro trabajo un buen desarrollo de habilidades a través de un autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva y manejo de toma de decisiones

permitiendo tener una capacidad para conocernos a nosotros mismos y saber cómo somos y cómo reaccionamos frente a los diferentes contextos en lo que nos encontremos.

Trabajo realizado por Alina(2013).De la universidad de Antioquia, en su tesis de grado para optar al título de licenciada en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana, en su investigación, “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5º” De la institución educativa santo de cristo. El principal objetivo de la investigación es identificar la problemática de los estudiantes del grado 5º, que se encuentran relacionando habilidades orales con aspectos gramaticales, expresivos, fónicos y construcción de discursos. Lo que busca esta investigación es fortalecer las habilidades de los estudiantes con respecto a su comunicación oral por medio del teatro como herramienta didáctica.

De tal forma que se centra en que los estudiantes fortalezcan los aspectos gramaticales, ortográficos y de comprensión lectora, por esta razón surge la necesidad de implementar el teatro en el aula, con actividades completas para formar diversos campos del saber, ya que esto permite un reconocimiento por los estudiantes y es allí donde la expresión y la participación se vuelve una motivación de aprendizaje.

Esta investigación en su metodología implementó el enfoque cualitativo, donde parte de un problema identificado y se reflexiona con una problemática, de tal manera que permite observar las diversas realidades subjetivas de la investigación. Por otro lado, utilizo instrumentos de recolección de información diarios de campo, guías de observación, autoevaluaciones, socializaciones grupales y encuestas a padres de familia.

En conclusión, esta investigación pudo observar la escuela como un espacio de aprendizaje y enseñanza, no cuenta con las herramientas suficientes o adecuadas para desarrollar y potencializar la oralidad y diversas habilidades que corresponden con

situaciones comunicativas en los estudiantes, por esta razón vale la pena resaltar que es fundamental los espacios pedagógicos y las prácticas que ofrece la escuela, ya que motivan a los estudiantes y genera un aprendizaje significativo. Esto permite fortalecer la oralidad en los estudiantes, ya que haber utilizado el teatro como herramienta y estrategia didáctica, contribuye a mejorar la habilidad oral en diferentes aspectos en la comunicación.

Los resultados le aportan a la investigación, la importancia de implementar el teatro como una herramienta o una estrategia de aprendizaje para fortalecer en los estudiantes la oralidad en la comunicación, de tal forma que permite que el estudiante se motive a participar y tener un proceso significativo, la cual se potencializan las habilidades, capacidades y competencias que tiene los estudiantes.

En el trabajo de realizado por Carrascal et al.,(2013).De la universidad de Sucre, en su trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Enfermero de su investigación como título la “Dimensión comunicativa en la educación inicial de la atención integral a la primera infancia de niños y niñas del nivel de transición” del colegio La Unión, la victoria Sincelejo. El objetivo principal de esta esta investigación es orientar a los niños y las niñas a la adquisición de habilidades, la cual le permita desarrollarse de manera integral y armónica, es decir, que potencialice todas sus dimensiones en general la comunicativa, ya que esta abarca cada una de ellas y es fundamental en el desarrollo de los infantes en los primeros grados educativos, esto conlleva a obtener la oportunidad de expresarse libremente, tomar decisiones acorde a su edad, de tal modo que los niños y las niñas aprenden a enfrentar diferentes relaciones con sus pares, familiares y el mundo que lo rodea.

Esta investigación utilizó la metodología de tipo descriptivo, transversal, indago determinar el desarrollo de la dimensión comunicativa en la educación inicial, por tal motivo que es descriptivo, puesto que se orientó a determinar el desarrollo de la dimensión

comunicativa como elemento principal, y es transversal debido a que presentó información de un grupo en particular en un tiempo específico. Se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de información por medio de encuestas estructuradas, guías de información, recolección de datos y actividades esto permitió recolectar datos para la investigación.

En conclusión, esta investigación se determinó que la dimensión comunicativa en su totalidad se encuentra presente en la educación inicial, de manera importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo la interacción entre pares y con el medio, ya que posibilita una comunicación afectiva y un desarrollo integral, la cual aprenden a expresarse de manera libre y tomar decisiones por sí mismo, de igual manera enfrentar diferentes relaciones.

Asimismo, los resultados le contribuyen a la investigación la importancia de establecer mecanismos para potencializar la dimensión comunicativa en la primera infancia, de esta manera fortalecer el proceso de aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas.

Formalizar estrategias donde el niño o niña identifique las expresiones verbales y no verbales a través de las acciones con facilidad y de esta forma establece diálogos con sus pares.

Trabajo realizado por Rentería et al.,(2015). De la Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia, en su Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil en su investigación “El maravilloso mundo de la oralidad”. Tiene como objetivo fortalecer la oralidad de los niños y niñas del grado transición, por medio de narrativas como una herramienta pedagógica, para fortalecer el aprendizaje dentro de su entorno escolar, diseñando estrategias y trabajo en equipo para involucrar la expresión oral por medio de la narrativa.

De tal manera que el niño interactúe con el contexto, que se cuestione hipótesis e imagine. Al mismo tiempo se le brindan las herramientas significativas para el enriquecimiento verbal del niño utilizando métodos y estrategias que estimulen su aprendizaje oral por medio de actividades lúdicas y creativas.

Este proyecto tiene una metodología de investigación acción participativa con componente etnográfico, además la investigación se agrega a la línea de la calidad en la educación, sub línea de educación infantil en Colombia.

En conclusión, esta investigación brindó la posibilidad de desarrollar los aspectos: afectivo, comunicativo, cognitivo, corporal y oral en los niños y niñas, conociendo su papel en el mundo como ser único y social, así ellos lograron fortalecer la habilidad de la expresión oral, ya que es imprescindible la existencia de un entorno verbal que promueva la apropiación y adquisición de un sistema lingüístico determinando el ambiente del niño.

Por consiguiente, esta investigación aporta al proyecto, la importancia que tiene el desarrollo de la comunicación guiada, por medio de la didáctica, creando la posibilidad de potencializar las habilidades comunicativas por medio de lo artístico e innovador para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

Trabajo realizado por Buitrago & Mora(2016). De la Universidad del Tolima, en su trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana de investigación de su investigación “el teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la institución educativa gimnasio del campo juan de la cruz Varela, escuela unitaria, sede la concepción páramo del Sumapaz. Su principal objetivo es fomentar la oralidad en los niños por medio del teatro demostrando las ventajas que el teatro ofrece para

que los niños potencien sus expresiones artísticas y favorezcan un desarrollo integral, donde se pueda mejorar la expresión oral de los estudiantes por medio de actividades significativas.

La metodología que utilizaron fue aplicada en el método cualitativo a través de rúbricas, ilustradas en una herramienta de evaluación, donde tuvieron en cuenta el desempeño de los estudiantes mediante una escala valorativa. Por consiguiente, para ellas fue significativo utilizar ese método, ya que realizaron un seguimiento al avance de desempeños de los estudiantes en cuanto a mejorar los procesos de la dimensión comunicativa a través del desarrollo de diferentes obras de teatro.

Los resultados que obtuvieron fueron ameno, ya que permitió que los estudiantes se expresaran con fluidez, coherencia, y claridad, dejando de lado la timidez, sin embargo, afirman que el teatro fue la herramienta que les permitió ver la enseñanza más allá de los lugares comunes, indican el salir del aula de clases y tener espacios más abiertos, la cual los estudiantes tuvieron la libertad de explorar hacia lo que querían, asimismo sostienen que los docentes deben buscar herramientas didácticas y aprovechar los diferentes espacios para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Por último, encontramos el aporte que da al proyecto donde brinda herramientas para innovar y estrategias para fomentar el teatro a partir del aprendizaje significativo, teniendo la posibilidad de transformar a través de su autonomía y de esta manera acabar con la monotonía, por medio de actividades significativas, donde se pueda fortalecer en los estudiantes un aprendizaje íntegro que les permita desempeñarse en cualquier ámbito social.

4.1.3 Antecedentes Internacional

Trabajo realizado por Realde (2015). De la universidad de Guayaquil, en su trabajo de grado como proyecto de investigación previo a la obtención del título de ingeniero en diseño

gráfico, en su investigación “El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica” Ciudad Ibarra de la ciudad de Guayaquil.

El propósito de esta investigación es fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, para desarrollar habilidades cognitivas y artísticas, de esta manera descubrir los factores que influyen en la falta de aplicación de diferentes métodos de enseñanza en el proceso educativo, asimismo capacitar a los docentes y diseñar una guía como fuente de apoyo para aplicar sus enseñanzas y aprendizajes, además de esto diseñar guías con destrezas artísticas teatrales para potencializar las habilidades de los niños en su formación integral.

De tal manera que utilizaron la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, para detallar cada una de las inteligencias, de este modo realizar actividades y ejercicios para llegar al propósito de que los docentes conozcan su aplicación en el contexto educativo, para lograr una innovación pedagógica con significado e interés en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este proyecto implementa el método Inductivo – Deductivo; para estudiar el comportamiento de los estudiantes y analizar los resultados y el método Analítico – Sintético; para el proceso mediante la cual relaciona los hechos y distinguen elementos de un fenómeno, los tipos de investigación que utilizaron fueron Investigación de campo, Investigación Aplicada y la Investigación descriptiva. Se aplicaron como técnicas primarias: la observación, la encuesta y entrevista, como técnica y secundaria; la documentación bibliográfica.

En conclusión, esta investigación ayuda y motiva al profesor, permitiéndole dedicar más tiempo a una metodología activa, para el aprendizaje resaltando los puntos que hay que llevar a cabo de una orientación de métodos teatrales en la enseñanza. Del mismo modo la enseñanza del teatro en sus diferentes características practicada en el aula es de incentivo y

motivación para los niños y niñas de una forma diferente en la que ellos relacionan con diversión, una actividad y salir de la rutina.

Los resultados de esta investigación aportan al proyecto la importancia del teatro en el desarrollo de la formación integral de los niños y niñas, de tal manera que el teatro permite el desarrollo de habilidades, capacidades, actitudes y cualidades. También, la importancia de las guías orientadoras como apoyo para los docentes, en la variedad de actividades e instrucciones de enseñanza teatrales y de cómo son aplicadas por medio del desarrollo de las inteligencias múltiples para realizar actividades artísticas enfocadas en el teatro.

Trabajo realizado por Hidalgo Rosabal et al., (2013). De la Universidad de Ciencias Pedagógicas Blas Roca, en su trabajo de grado para optar el título de “intereses y necesidades comunicativas en la infancia preescolar” El objetivo principal de la investigación está guiado a estimular habilidades comunicativas relacionadas con los procesos de comprensión, para perfeccionar la dinámica educativa en la primera infancia, permitiendo tener un proceso educativo para potencializar el desarrollo de las habilidades básicas, interpretación, expresión y vocabulario como componente indispensable para el desarrollo de la actividad comunicativa.

De modo, que utilizaron la comunicación como herramienta para la adquisición de conocimientos, atribuir signos donde se pueda perfeccionar la dinámica del proceso educativo de la comunicación, donde se ofrece consideraciones teóricas y prácticos relatados a su influencia en la estimulación del vocabulario en la infancia, donde facilitan la información y motivan a los intercambios cognoscitivos y afectivos, donde estos son los encargados de crear situaciones, ambientes o escenarios para que los niños hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones, además logren construir ideas más completas y coherentes en fin, de crear un clima favorable en las interacciones educativas comunicativas.

Los resultados que alcanzaron fueron agradables dado a que permitió que los niños sean capaz de explicar de qué quieren hablar y de qué forma desean hacerlo, De esta manera, en la medida que los pequeños tienen variadas oportunidades de comunicación verbal, se produce una ampliación y enriquecimiento del habla, frente a esto aporta elementos teórico-prácticos útiles a los profesionales de la primera infancia para el diseño de situaciones comunicativas reales, en comunicación con las necesidades e intereses de todos los niños, por lo que se favorece su desarrollo integral.

Las conclusiones que se tiene frente a esta investigación, sobre los intereses y necesidades comunicativas de los niños y niñas favorecen al desarrollo de los procesos educativos de la comunicación, donde se responde a una necesidad social de contribuir al desarrollo de la comunicación por medio de la ampliación del vocabulario y demás componentes de la lengua.

Esta investigación aporta al proyecto elementos teórico-prácticos útiles a los docentes de la primera infancia para el diseño de situaciones comunicativas reales, en correspondencia con las necesidades e intereses de sus niños, por lo que se favorece su desarrollo integro, ya que esto permite responder a inquietudes de los niños y las niñas, de esta manera contribuir a un buen desarrollo de la comunicación a través de un amplio vocabulario.

5. Marco teórico

Para dar fundamentación teórica a esta investigación, se organizó en temas para facilitar la comprensión figurada sobre las estrategias de aprendizaje y el desarrollo de la dimensión comunicativa a través de obras de teatro, igualmente indagar los conceptos de, dimensión comunicativa, habilidades comunicativas, desarrollo de lenguaje, estrategias pedagógicas expresión artística, teatro y educación infantil, con el fin de mejorar la calidad educativa en los jardines infantiles comunitarios vinculando la formación integral de los niños y las niñas.

5.1 Dimensión comunicativa

La dimensión comunicativa son habilidades de expresiones, en la que están incluidas las ideas y acontecimientos que suceden en la realidad, donde nos permite satisfacer las necesidades de una unión de vínculos afectuosos, de manera que ayuda y permite tener una aclaración de emociones y sentimientos en el ser humano, ya que esta se centraliza en varias cualidades más esenciales y profundizadas que nos lleva a descubrir cada uno de los sentidos, es necesario decir que para todo ello es de vital importancia expresar, percibir y asimilarlas cada una de las conductas que se pueden ejecutar en el momento que se están realizando, de tal modo que a través de la comunicación pueda existir una relación y un interés entre individuos para dar una solución a lo sucedido.

Asimismo, la dimensión comunicativa es un eje principal que nos propicia y fortalece la construcción de las nociones y conceptos que ayudan a dar una orientación a la acción de habilidades del individuo, por lo cual es un dominante en promover y desarrollar habilidades de pensamiento y de competencias comunicativas, de esta manera favorezcan el razonamiento verbal, por ende, el discurso argumentativo con intenciones a una buena construcción de un ser social que aporte significativamente al desarrollo de su entorno sin presentar inconvenientes.

Según, Ocampo et al., (2012) afirma que:

la dimensión comunicativa del desarrollo humano como su principal función; es decir, no serviría de mucho evocar, describir, buscar explicaciones, asociar, inferir, hacer predicciones, argumentar y proponer soluciones para sí mismo; estas habilidades, cuyo sustento es el lenguaje, cobran verdadera relevancia porque se ejecutan para comunicar el conocimiento, para compartir ideas y experiencias, para expresar sentimientos y pensamientos; en suma, para interactuar con otros, que nos enriquecen también con sus conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos y pensamientos; para construir con esos otros (a partir de los conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos y pensamientos compartidos y enriquecidos) nuevas formas de comprender e interpretar el mundo y de afrontar los problemas de la vida cotidiana (grandes y pequeños, complejos y simples, individuales y colectivos).(p.61)

Es por ello que, la dimensión comunicativa juega un papel muy importante en el desarrollo comunicativo y social en los niños y niñas, ya que hace parte del ser humano y es la que le ayuda a expresar sus ideas, conocimientos y opiniones frente a los demás. De igual modo que los niños y niñas hagan uso de su lenguaje para comunicarse, expresarse, participar, proponer y construir su propio conocimiento de tal manera que sea potenciado a través de experiencias enriquecedoras.

La dimensión comunicativa en los niños y niñas de educación infantil les permite ser independientes y autónomos a través de sus acciones cotidianas, de tal forma que la comunicación verbal, no verbal y escritural fortalece en los niños el proceso de comunicación e interacción con el otro.

Igualmente es esencial, el proceso y capacidades de desarrollo en los niños y niñas para continuar fortaleciendo sus expresiones, pensamientos y acciones. Se plantea tres momentos enmarcados desde lo simbólico que se dan en la primera infancia: la conquista del lenguaje humano, es decir, de la capacidad general de comunicación; el acercamiento progresivo al lenguaje verbal y el acercamiento posterior al lenguaje escrito. Ya que en el desarrollo de cada etapa los niños y niñas construyen las bases fundamentales para la comunicación.

Por lo tanto, la dimensión comunicativa es la capacidad para valorar y apreciar con responsabilidad una capacidad crítica con aportes e interés hacia una construcción comunicativa y a una apropiación de una nueva adquisición, donde permite mejorar la comunicación con un adecuado lenguaje. Además, hace del educando una persona de sí misma, abierta a sus experiencias, indagador e investigador, innovador y creativo.

En otras palabras Ocampo et al., (2012) afirman que:

De acuerdo con lo expuesto, el desarrollo de las funciones simbólica y comunicativa del lenguaje propicia y fortalece la construcción de las nociones y conceptos que orientan la acción política del individuo, por lo cual es un

imperativo promover el desarrollo de habilidades de pensamiento y de competencias comunicativas, que favorezcan el razonamiento verbal y, por ende, el discurso argumentativo, con miras a la construcción de un ser social que aporte significativamente al desarrollo de su entorno.. (p.64)

Sin embargo, la comunicación es un movimiento que está visto como una actividad reflejada en el mundo, que nos ayuda a través del diálogo tener una conexión de ideas y conocimientos que nos saca de la cotidianidad y ayuda a nuestra individualidad, para dar a conocer nuestras opiniones a los demás. La comunicación a través del lenguaje hace posible tejer una combinación de actividades y de relaciones interindividuales que logren tener el objetivo indicado, en sus formas más complejas, en la formación y la cohesión de un grupo social. Por tanto, la comunicación constituye uno de los usos más importantes del lenguaje

Por ende, es fundamental decir que en mundo en que vivimos y la escritura hace parte de la dimensión más, en la cual el ser humano pueda transmitir sus ideas y pensamientos que va teniendo presente en el día a día, Por ende, la comunicación es una lengua explícita en la que adquirimos día a día nuevos conocimientos, de manera que cuando que se presenta una problemática, sabemos cómo debemos actuar y el cómo tener un diálogo adecuado.

5.2 Habilidades Comunicativas

Las Habilidades Comunicativas juegan un papel importante en la dimensión comunicación y en el desarrollo del lenguaje, ya que se complementan para hacer un trabajo mancomunado en la comunicación , es por esto que se tienen en cuenta para el desarrollo y el fortalecimiento de las mismas; por lo tanto se entienden como un conjunto de procesos gramaticales que se desarrollan durante la vida de ser humano, así mismo nos referimos a la destreza con la que utilizamos nuestra disciplina para expresar e interpretar ideas, conocimientos, pensamientos a través de esa acá donde se ve la participación con validez y destreza, en todas las áreas de la comunicación en cuanto a los textos orales escritos, donde nos permita la intercomunicación de unos a otros dentro de la sociedad humana.

Como lo plantea, Sánchez, (2016)

Las habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje y a partir de ellas nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad. (P. 36).

Dicho lo anteriormente, el desarrollo de las habilidades comunicativas mejora los procesos de comunicación de los estudiantes dentro de una sociedad, ya que a partir de ella se genera armonía y mejores ambientes escolares, además de esto, se presenta unos métodos de enseñanza aprendizaje, que facilita el análisis e interpretación del mundo y permite acceder a las diversas dimensiones de conocimientos significativos para lograr tener una comunicación asertiva.

Por otro lado, las habilidades comunicativas poseen un conjunto de capacidades y de saberes relacionados, en el campo de la comunicación ya que se reconocen las aptitudes de escribir, leer, hablar, escuchar, argumentar, proponer e interpretar. Así las competencias comunicativas se piensan como explicaciones de la experiencia primordial del pensar humano.

Aunque hace mucho tiempo se ha venido hablando de competencias comunicativas, es apenas hoy cuando en realidad se le ha reconocido y valorado como un proceso cognitivo en el acto de conocer y desarrollar habilidades lingüísticas, Asimismo, se ha querido introducir los términos.

Según Benito, (2016)

Las habilidades comunicativas están presentes en nuestro día a día y nos permiten interactuar con nuestro entorno. desde la escuela se intenta mejorar y potenciar estas destrezas en la medida de lo posible, utilizando un enfoque comunicativo con el propósito de que el alumno se convierte en una persona íntegra y logró una nueva competencia comunicativa para su desarrollo en la vida real. (p.37)

Esto quiere decir que, no sólo basta que los niños y niñas haga uso del lenguaje para significar la realidad, sino que fortalezca permanentemente el conocimiento sobre aspectos que podemos comunicarnos con el otro, pero, sin embargo, debemos saberlo hacer, sin lastimar a nadie, por ello es importante tener presente la aptitud relacionado con la actitud comunicativa, ya que hacen que su desarrollo sea más competente, de este modo el individuo fortalece su discurso e interacción con el otro.

Es por lo que todo individuo, buen hablante, necesita del reconocimiento de sus habilidades comunicativas y de sus funciones que dan como resultado un proceso de pensamiento formal que se dimensiona en el acto cognitivo y se manifiesta en forma efectiva mediante las competencias comunicativas. También se debe entender que el aprendizaje de la lengua no solo compete al docente de la lengua materna, sino a todos los especialistas, puesto que existen lenguajes específicos. Todos los docentes deben tener competencias comunicativas, como dominio de discurso, o sea, todos los profesores son maestros del lenguaje y comunicación.

5.3 Desarrollo de lenguaje

El lenguaje es un método de signos que utiliza el ser humano, fundamentalmente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Esta técnica de signos puede ser expresado por medio del sonido, ejemplo los signos articulados o por medios de los gráficos en el que está presente la escritura. Estas dos probabilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito.

Como lo expone, Ruiz,(2014)

La adquisición del lenguaje es un proceso complejo en el cual interactúan determinados factores tanto del propio niño como del ambiente que le rodea.

Esta adquisición se produce entre los 0 y 6 años, y además de lo citado, está íntimamente relacionado con el desarrollo cognitivo, social, motriz y afectivo emocional. Es decir, el desarrollo del lenguaje contribuye a la formación global del niño. (p.3).

En concordancia con lo anterior, el desarrollo del lenguaje se produce en un período articulatorio, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de los seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se describe a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

El desarrollo del lenguaje presenta variedades a finales XIX, donde se considera que el lenguaje es una clave infantil, donde el desarrollo cognitivo inicial establece la necesidad de una transformación, de tal modo que haya alcanzado cierto nivel del desarrollo cognitivo para de esta manera utilizar el lenguaje.

El desarrollo del lenguaje es una herramienta básica para el comportamiento social de los individuos, que configura el pensamiento y favorece el desarrollo de la inteligencia y la personalidad. Además, se trata de un instrumento imprescindible para el progreso y desarrollo de cualquiera de las facetas del ser humano. Por ello, la enseñanza de la lengua adquiere una importancia crucial a lo largo de todo el proceso educativo de la persona”. (Gómez Carrasco & Izquierdo Rus, 2015) (p.11).

Para ello importante hay que mencionar que el desarrollo del lenguaje es pensado como un proceso cognitivo y social de manera que los seres humanos consiguen la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando una lengua natural. Todo este desarrollo se produce en un espacio crítico, es decir, que se desarrolla desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la pubertad. En la mayoría de los seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, en la que se refiere a una adquisición de varias formas lingüísticas.

Es por ello que , el desarrollo de la comunicación depende directamente de aspectos esenciales como son el habla y la lengua estos dos se pueden relacionar a un nivel global, con certeza que obedece directamente las funciones cognoscitivas y motrices, de esta manera la lengua se puede especificar como un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos que dependen de la adquisición de ciertas capacidades de carácter cognitivo, motor y social.

No obstante, la adquisición del lenguaje es un proceso infinitamente creativo, en donde la facultad del lenguaje interviene de manera crucial en todos los aspectos de la vida, el pensamiento y la interacción humana es uno de los ámbitos elegidos de la disciplina que se puede llamarse ciencia cognitiva y que al parecer permiten entrar con vigor intacto en el nuevo milenio, asimismo el desarrollo del lenguaje se traduce en un flujo constante de publicaciones científicas de muy distinto modelo, unas directamente ajustadas en el tema; otras, con conexiones más indirectas, pero de gran relevancia.

Por otro lado, puedo decir que el niño se enfrenta inicialmente al lenguaje como un sistema de signos que rememoran los sonidos, es decir, se analiza el lenguaje convirtiendo en signos” por ende el estudiante en su proceso tiene un acercamiento armonioso, donde se genera un mayor gusto por la participación frente a las actividades, logrando que su dimensión comunicativa se potencialice y lo expresen con sus gestos y movimientos.

De esta forma, es importante decir que la comunicación que transmiten los adultos a los niños y niñas ayudan a llevar a cabo una buena utilización de gestos, expresiones faciales, posturas corporales, signos manuales o, incluso, escritura y dibujo, logra que el niño y la niña que está aprendiendo una lengua dispone de una serie de ejemplos, ya que van avanzando desde las palabras abandonadas a la combinación de palabras, después hacia el perfeccionamiento de esas estructuras.

En otras palabras Bonilla, (2016) afirma que:

El conocer el lenguaje es algo innato del ser humano ya que toda persona adquiere un conocimiento de su lengua donde la comprensión es un sistema de reglas, muy rico y articulado complejamente, que el hablante domina. Llama competencia al saber del niño, poseído inconscientemente, que le permite comprender y producir frases nuevas. (p.16).

Dicho lo anterior, la adquisición de la lengua es en gran parte un argumento de desarrollo y maduración de inteligencias mentales en unas condiciones adecuadas; maduración guiada por factores internos, Además de ello, es puntual indicar que el carácter innato de la lengua también se evidencia en el siguiente caso; el niño, aún sin contar con un desarrollo sintáctico propiamente dicho, entendía la lengua de las personas de su alrededor y lo manifestaba con expresiones corporales.

5.4 Estrategias pedagógicas

Estrategias pedagógicas son todas aquellas acciones, aptitudes y actitudes que ejecuta el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes para lograr adquirir mejor el aprendizaje de cada uno, esto con el fin de que no se opriman a simples técnicas y procedimientos si no que lo tomen como un apoyo que ayude a tener una formación teórica de los maestros, se puede deducir que la teoría habita la creatividad y la imaginación que sea de manera requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, esto no sólo cuando se permita tener una formación teórica, sino que el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas y técnicas, en este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje.

Las estrategias pedagógicas constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza aprendizaje donde se

alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.

Según, Rodríguez, (2010)

Las estrategias de enseñanza, de naturaleza sistémica y compleja, responden necesariamente a una concepción de educación, a un modelo pedagógico de formación, a unos contextos situacionales y cognitivos, a unos estilos de enseñanza y de aprendizaje, a unas circunstancias históricas y culturales propias del entorno; no son únicas, sino que se dan en una coherencia intra e interestratégica, dependiendo del quehacer educativo del momento. Por eso su elección, adaptación y puesta en marcha está en manos del docente, quien las puede emplear antes, durante o después del acto pedagógico de enseñanza y con intenciones cognitivas y metacognitivas. (p.30)

Por lo tanto no solo basta con todas aquellas acciones que plantea el docente para brindarle al estudiante, sino que siempre y cuando tenga un objetivo que logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los planteados y contruidos; asimismo, se implementen actividades y talleres donde el estudiante pueda dar a conocer sus inquietudes, en cuanto a todas aquellas actividades que se ejecutan, por lo tanto una estrategia didáctica la podemos dar a conocer como un sentido preciso hacia un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la elaboración de una meta claramente establecida, para que no se presenten inconformidades en momento de formalizarla.

Además de esto, es importante resaltar que las estrategias pedagógicas son acciones que emplea el maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, utilizando los diferentes recursos, la cual le permita construir conocimientos de manera creativa y didáctica, teniendo en cuenta que se puede implementar proyectos de aula en el aprendizaje, con esto se logra que los estudiantes elaboren un producto que corresponda sus necesidades e intereses, de tal modo que le permita organizar y planificar sus responsabilidades.

Asimismo, las estrategias pedagógicas mejoran la calidad de aprendizaje y enseñanza, ya que es un proceso de transformación y de desarrollo del conocimiento, que permite limitación de aprendizaje, capacidad crítica, motivación para aprender, pensamiento crítico y objetivos para desarrollar competencias.

Por ende, es importante el proceso de formación de los estudiantes y la implementación de estrategias pedagógicas, ya que por medio de ellas se obtiene un aprendizaje integrado, esto favorece el éxito del aprendizaje. “La evaluación de las estrategias pedagógicas permitió a los docentes tomar conciencia de la importancia de emplear nuevas estrategias en su quehacer pedagógico para así poder innovar y mejorar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes”. (Gamboa et al., 2013). De tal modo que favorece la formación educativa de los estudiantes logrando desarrollar habilidades y que sean partícipes en todas las actividades realizadas, para ello es importante llamar la atención y emplear temas de su interés logrando potencializar sus dificultades.

De igual forma las estrategias pedagógicas enmarcan la práctica, ya que enriquecen los procesos de enseñanza y el desarrollo integral durante la construcción de procesos, de tal modo que los recursos que se implementen ayudan a promover un aprendizaje significativo valorando y haciendo uso eficiente y efectivo del lenguaje.

En otras palabras (Gamboa et al., 2013) afirman que:

En el proceso de enseñanza-aprendizaje lo más importante es que el estudiante reconozca la vía para solucionar problemas en el contexto escolar y fuera de él. El proceso desarrollado permitió a los docentes aportar a su autor reconocimiento, al explicitar o hacer conscientes sus percepciones, dinámicas y su propia concepción de aprendizaje; por lo tanto, de uno u otro modo, este tipo de ejercicios contribuye a desarrollar su autonomía en el aula, a innovar y a dejar atrás prácticas anquilosadas en los procesos de enseñanza aprendizaje. (p.123).

Por consiguiente, es importante implementar estrategias en el aprendizaje de los estudiantes, de esta forma potencializar habilidades, capacidades y construir conocimientos de forma armónica.

Por otra parte, las estrategias pedagógicas contribuyen en el aprendizaje de forma directa, ya que al estudiante se les permite fortalecer su aprendizaje de manera significativa y por medio de prácticas vivenciales, esto permite que el docente aborde las fortalezas y debilidades de los estudiante, y es allí donde, “se espera que los docentes y estudiantes implementen estrategias pedagógicas y didácticas que contribuyan al desarrollo de las inteligencias múltiples propuestas en la teoría de Gardner, con el fin de potencializar las habilidades de sus estudiantes y generen en el aula la construcción de conocimientos que les permita resolver problemas”. (Gamboa et al., 2013, p. 124).

Sin embargo, la etapa de la infancia es en la que los niños y niñas presentan naturalmente falta de atención, los maestros debemos estar preparados con diferentes estrategias para poder centrar la atención de nuestros estudiantes, por lo tanto las estrategias lúdico pedagógicas serían un excelente recurso para los docentes, porque a través de ellas los niños y las niñas adquieren conocimientos y practican sus futuros roles en la sociedad, cuestionan viejos modelos, se atreven a idear un futuro y aprenden a identificar su propio destino.

5.5 Expresión artística

La expresión artística es una técnica que permite lograr movimientos y desarrollo de habilidades y capacidades emocionales, implicando un proceso con aspectos expresivos, comunicativos, cognitivos y afectivos, logrando así un ambiente de aprendizaje, donde el sujeto a través de ello transmite sus sentimientos, actitudes, pensamientos y conocimientos formando vínculos con situaciones o experiencias vividas. De tal manera que “el conocimiento, la imaginación, la conciencia, la inteligencia, la creatividad, la producción de

estrategias, la resolución de problemas y la inferencia permiten la percepción y el alcance intencional con el ambiente. Asimismo, observamos una realidad creativa y estimulante en la participación de los niños y niñas.

Por esta razón el arte se constituye como un ambiente diferente, la cual se imagina, sueña, explora y transforma conocimientos por medio de la observación y la interacción con el medio, ya que el arte permite articular sentimientos y estados de ánimo.

Según Roser (2011) afirman que:

La expresión artística es como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos. (p.23).

En este sentido podemos decir que la expresión artística es importante, ya que es el medio de comunicación que tenemos con los demás, donde comprendemos diferentes temáticas a trabajar como lo es la pintura la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía a través de ellos obtenemos un aprendizaje significativo que puede ser libre en el momento de ser sustentado.

5.6 El teatro

El teatro es una representación artística que ha estado al gusto de las personas teniendo presente las diferentes variedades que se presenta, así mismo lo podemos llamar como un espectáculo que ha conducido a la civilización Humana desde tiempos antiguos, donde se tiene presente uno de los componentes de las Artes escénicas y relacionado con la actuación en diferentes contextos. En otras palabras, se considera que:

El motivo de la elección del teatro de sombras como medio para lograr esa desinhibición, es que el teatro de sombras es una técnica y un contenido de la expresión corporal que permite de una forma muy completa lograr la total

expresión para los niños y niñas. Además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. (Pallarés Molina, 2013)(p.22).

Ya que, el teatro busca enfatizar diferentes aspectos para potencializar el desarrollo en los niños y niñas de manera armónica y agradable, con esto lo que busca lograr es un aprendizaje y enseñanza creativa para desarrollar interés y necesidades de los mismos.

De este modo, se debe destacar:

Mediante el juego dramático, el mimo o la realización de máscaras se promoverán la comunicación, el desarrollo motor, la imaginación, la adquisición de vocabulario y el trabajo en equipo. Todo ello con la intención de encauzar a los niños hacia un trabajo común fomentando en ellos el desarrollo de la socialización.(Peret, 2007).(p.2).

Es por esto, que es importante involucrar ciertos espacios o ambientes de aprendizaje en el aula, para lograr que los niños y niñas potencialicen sus falencias logrando un aprendizaje y hacer de este un espacio significativo.

El arte se ha transformado en una gran herramienta de aportes invalorable. Como lo plantea (Pallarés Molina, 2013)

Debemos utilizarlo como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal, ya que el lenguaje corporal tiene un importante papel en el desarrollo integral de la persona y le permite al niño exteriorizar todos los sentimientos que tienen, así como las emociones más diversas que experimentan y sienten, todo ello en un escenario seguro para ellos como es el aula. (p.11).

De una forma inmediata y atractiva, conecta al niño y la niña con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, la reflexión y capacidad de expresar sus sentimientos y estados de ánimo reírse y llorar, además de esto comprender diferentes visiones, realidades de la vida y del mundo que lo rodea.

De igual forma abre las puertas al conocimiento, la cultura y las historias. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños y niñas al pensamiento, la reflexión, también los atrae a

la diversión. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y la dramatización. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

Como lo afirma (Pallarés Molina, 2013)

La dramatización asimismo favorece en los diversos lenguajes, el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor; así como el aprendizaje de otros idiomas a través de obras de teatro, máscaras, juego dramático, improvisaciones, títeres, teatro de sombras y de la luz negra, etc. (p.3).

Por esta razón el arte y el teatro son esencial en la primera infancia, ya que implica libertad de movimiento, tiempo y espacio; al facilitar la posibilidad de movimiento en el aula promoveremos facultades de observación, búsqueda y relación para aprender de los propios errores un aprendizaje significativo. Si guiamos todas estas acciones en producto del movimiento ayudamos a los niños y niñas a estructurar su conducta y su mente, lo que se quiere es regularizar la energía para captar la atención de los estudiantes.

La creación de un ambiente de aprendizaje constituye un elemento activo que favorece o dificulta la propuesta de actividades que se desarrollan en el marco escolar, por lo que resulta necesario establecer criterios de organización de los espacios, materiales y tiempos que permitan adecuarlos a las intenciones educativas.

5.7 Educación infantil

La educación infantil, en un sentido amplio, es aquella que se inicia en el momento de nacimiento del niño donde se le permite a cada uno de ellos desempeñar un rol más activo en relación con su entorno y que termina con el comienzo de la escolaridad obligatoria, es decir, no puede restringirse únicamente a la que se recibe en las instituciones , ya que dentro y fuera de las establecimientos educativas los niños y las niñas son libremente de relacionarse con

unos y otros y todo esto les permite que se sientan en curiosidad por el mundo que lo rodea y explore.

De acuerdo con lo indicado anteriormente, según López (2013)

La educación inicial, es el servicio educativo que se brinda a niños y niñas menores de seis años con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que permita adquirir habilidades, hábitos, valores, así como a desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. (p.14).

Como se ha dicho primeramente, en la etapa de la educación infantil los niños y niñas tienen ciertas tareas para desarrollar la dominación de habilidades, el inicio de socialización, la autonomía, la comunicación, el desarrollo de lenguaje, el desarrollo de sentimientos, el reconocimiento de sí mismo y del otro así potencializando cada una de sus capacidades logrando así un progresivo desarrollo , por ello es que la educación inicial debe ser el primer eje en orientar a llevar al niño o niña a la adquisición de habilidades que le permitan desarrollarse de manera integral, es decir, que debe abordar al niño en todas sus dimensiones: psíquica, social, motriz, cognitiva y comunicativa.

Por otro lado, es importante mencionar que “los conceptos de educación inicial y de educación infantil, en algunos documentos internacionales, se ven como sinónimos para connotar la formación que se les da a los niños en los primeros seis años de vida”(M. Rodríguez & Avella, 2014 p.103).

En consonancia con lo anterior, se puede decir que la educación infantil tiene como objetivo desarrollar las primeras etapas más importantes en los niños y niñas, ya que estas son las que marcan la formación integral en los infantes, así mismo es que la educación inicial procura promover el desarrollo de la primera infancia. Sin embargo, también provee otro tipo

de experiencias que se encargan de acompañar la transición de las niñas y los niños en la etapa de preescolar, a manera que exista un andamiaje en su proceso de aprendizaje.

Por otro, el nivel de educación preescolar se construye a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual de los lineamientos curriculares para la educación preescolar según (M. Rodríguez & Avella, 2014)

Ahora bien, todo lo dicho anteriormente, se puede decir que los niños y las niñas hacen parte fundamental del desarrollo de los lineamientos curriculares, ya que a partir de los elementos primordiales como lo es el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio se proponen formarse como seres ciudadanos, además de esto pueden relacionan entre sí, con los docentes, directivos y demás actores del contextos escolar y con el mundo para darle sentido, de esta manera se tiene presente las dimensiones que se desarrolla en cada una de las etapas por la que cada niño o niña va transcurriendo.

6. Metodología de la investigación

6.1 Diseño metodológico

El enfoque se basa en la investigación que es de tipo cualitativa, ya que permite la recolección de datos para dar respuesta a la pregunta de investigación que previamente se ha planteado, es aquí donde se decide cómo se va a recolectar los datos y que instrumentos específicos se van a utilizar, para el diseño de la estrategia pedagógica, buscando determinar de qué manera se puede favorecer la participación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas fortaleciendo la dimensión comunicativa.

En otras palabras, el alcance de la investigación lo que busca es adquirir un resultado a partir de una observación, esto permite al investigador llevar un proceso en ciertas actividades y que esto conlleva unos resultados fiables y útiles para mejorar la práctica pedagógica de las maestras titulares.

6.2 Línea de investigación

El presente proyecto hace parte de la línea de investigación institucional evaluación, aprendizaje y docencia y la sublinea razón pedagógica de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales del departamento de Educación, por ende, hace parte del eje de procesos de enseñanza y aprendizaje, el cual tiene como objetivo, analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde miradas emergentes que fortalezcan los procesos educativos y desarrollo integral de las infancias. El cual está articulado con la problemática de investigación, derivado las falencias que muestran los niños y niñas en la dimensión comunicación del jardín infantil los Pitufines, lo que radica la dificultad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde se evidencia la falta de implementación de estrategias por parte de la maestra titular.

6.3 Enfoque: Cualitativo

La investigación cualitativa estudia básicamente la realidad en su contexto natural, por ende, su objetivo es proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el mundo desde la experiencia vivida de las personas y a su vez es recoger la información basada en la observación hacia los comportamientos de los individuos.

Según, Rodríguez (2011)

La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de

ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores. (p12)

Quiere decir que, la investigación principalmente busca que se tenga una interacción con los individuos en cada uno de los contextos donde se encuentren, de esta manera captar e interpretar el significado de los conocimientos que tienen de sí mismo y de su propia realidad.

Según (Sampieri, 2014) plantea que;

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen). (p.9)

Con lo anterior, podemos deducir que el enfoque cualitativo es la herramienta para estudiar una población determinada, con el fin de observar diferentes fenómenos de su entorno, por ende, se realiza un análisis interpretativo en pro de los individuos y sus comportamientos.

La presente investigación se ha tomado como enfoque de investigación cualitativo dado que el objetivo de ello es suplir unas necesidades y dar respuesta a cada una de ellas, de tal manera que se ha desarrollado una estrategia frente a los fenómenos que se observaron en la

población, todo ello con el fin de abarcar mecanismo de aprendizaje significativo para los niños y niñas del jardín infantil los Pitufines, por tal razón diseñamos una estrategia pedagógica donde nos permita potencializar la dimensión comunicativa de una forma eficaz en la comunicación de los niños y de las niñas ya que todo ello contribuye al fortalecimiento del lenguaje y la comunicación a través de las obras de teatro donde aborda el tema del desarrollo integral de cada uno de ellos con un derecho universal.

6.4 Tipo de investigación

La investigación que a continuación se presenta es de tipo descriptivo puesto que se orientó a determinar el desarrollo de la dimensión comunicativa en la educación infantil como elemento de la atención integral a la primera infancia de los niños y niñas del jardín infantil los Pitufines, todo esto con el fin de llevar un observación constante y transversal hacia la observación de un grupo de niños y niñas entre edades de 2 a 5 años y 3 maestras titulares.

Según, Arias(2012)“La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”. (p.24)

Respecto a lo anterior se puede decir que este tipo de investigación tiene como propósito relatar situaciones y eventos que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades, o cualquier otro fenómeno que sea sometido a una serie de análisis que permitan medir y evaluar diferentes aspectos dentro de un contexto educativo.

6.5 Fases de la investigación

La propuesta de investigación se planteó a partir de cuatro fases las cuales se utilizaron durante el proceso de investigación:

Tabla 1. Fases proyecto investigación

Denominación	Actividades	Proceso
Fase 1 Preparatoria	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación del problema. - Objetivos. - Justificación 	Culminado
Fase 2 Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes - Marco Teórico. (conceptuales teóricos) 	Culminado
Fase 3 Trabajo de campo	<ul style="list-style-type: none"> - Selección del tipo de investigación. 	Culminado
	<ul style="list-style-type: none"> - Población y muestra. 	Culminado
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de fases de la investigación 	Culminado

	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos. - Validación de los instrumentos. - Aplicación del instrumento a la muestra de selección . 	Observación Entrevista Culminado
Fase 4 Informativa	- Resultados y conclusiones	Culminado
	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización - Producto final 	Culminado

Fuente: Los autores

A continuación, se presentan los resultados de cada una de las fases, denominación, actividad proceso

6.5.1. Fase preparatoria

Se hace referencia a la propuesta inicial de la investigación que tiene como referentes: la delimitación del problema, la pregunta problema y los objetivos.

6.5.2. Fase de investigación

Se refiere al proceso de consulta e indagación de información en diferentes documentos de universidades como lo son los conceptuales de antecedentes y sobre el tema de interés, como en este caso el teatro como una estrategia pedagógica. Asimismo, se tiene como referentes el marco teórico y conceptual.

6.5.3. Fase trabajo de campo

El trabajo de campo corresponde a las diferentes visitas que se hicieron en el jardín infantil los Pitufines, donde se realizaron unas entrevistas a las maestras titulares y una observación a la población esto con el fin de recoger información sobre la dimensión comunicativa de los niños y niñas.

Posteriormente se realizó un estudio a la información recogida a partir de los instrumentos aplicados y se obtuvo unos resultados esenciales que permitieron aplicar la propuesta para fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas a través del teatro.

6.5.4 Fase informativa

Por medio de los resultados y conclusiones obtenidas a través del trabajo de campo se plantea implementar estrategias pedagógicas por medio del teatro para fortalecer la dimensión comunicativa de los niños y niñas de preescolar.

6.6 Población

Conformada por 14 estudiantes, 7 niños, 7 niñas y maestras titulares 3 del Jardín Infantil los Pitufines en edades de 2 - 5 años.

Es un jardín que pertenece al ICBF “ Instituto Colombiano de Bienestar Familiar” Administrado por la Fundación Tejiendo Futuro Social, la cual cuenta con una maestra profesional titular a cargo de los 14 niños y niñas, el lugar donde está ubicado el jardín es

adecuado, visto que sus alrededores no hay otro jardín cerca y se cuenta con la cantidad de niños exigidos, es una infraestructura amplia, con baño adecuado para los niños, cocina, patio para juego libre, salón de clases y espacios de entretenimiento

Como lo menciona Arias(2012)

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (p.81)

6.7 Muestra

Esta propuesta se le aplicará a al 100% de población, 7 niños, 7 niñas y 3 maestras titulares.

De acuerdo con Arias,(2012) “En este sentido, una muestra representativa es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido”.(p.83)

Lo mencionado anteriormente nos plantea que la muestra se elige intencionalmente con el propósito de dar cumplimiento a la presente investigación y a los objetivos proyectados.

6.8 Instrumentos

Los instrumentos de investigación son unas técnicas de recolección de datos considerada importante, el cual está determinado para identificar un problema o evento de una investigación que se usa normalmente para recoger y registrar datos, donde nos permite filtrar y codificar los datos. De tal manera que se utilizaron dos instrumentos, los cuales fueron la observación directa y las entrevistas. Esto con el fin de tener evidencias para la investigación.

Por ende, en la observación lo que se quiere lograr es recolectar información de forma directa, donde se evidencia los comportamientos de los niños y las niñas en el desarrollo de las actividades y el rol de la madre comunitaria frente a estos procesos de desarrollo y el objetivo de las entrevistas es recolectar insumos frente a los conocimientos previos del desarrollo integral de los niños y niñas, y como las madres comunitarias desarrollan su rol como docente desde sus saberes. (Anexo1)

6.8.1 Observación

Objetivo

La observación es una herramienta valiosa, ya que nos ofrece información sobre sus características y factores que inciden sobre el campo de investigación, donde tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento de cada uno de los individuos. De esta manera la observación directa nos permite observar y analizar los comportamientos de los niños y las niñas en el día a día en su jardín.

Este instrumento se diseñó con una estructura específica, el cual cuenta con fecha, lugar, observador, hora de llegada, descripción, reflexión, evidencia y hora de salida; esto con el fin de recoger la información necesaria para continuar con la investigación; además de esto se tomó como muestra dos diarios de campo, donde se permite tener datos adecuados e íntegros correspondientes a conductas y a las situaciones afinadamente reconocidas e insertas en un contexto teórico donde nos lleva a un registro visual de lo que ocurre en la vida real.

El objetivo de esta observación es analizar la comunicación e interacción de los niños y niñas al momento de desarrollar las actividades y en los juegos libres con sus pares y maestras titulares, además de esto como la maestra titular se desenvuelve en la ejecución de las actividades. (Anexo1).

6.8.2 Entrevistas

La entrevista dentro de una investigación es un instrumento principal y siempre debe ser realizada, ya que esto permite ampliar el conocimiento del investigador enriqueciendo el vocabulario, adicional de esto permite comprobar antecedentes obtenidos a través de otros métodos o técnicas utilizadas ya que para ello es necesario obtener información comprobada y una de ella se puede demostrar a través de la entrevista.

Objetivo

Reconocer cada uno de los argumentos que posee la maestra titular acerca de la dimensión comunicativa y como aplica las estrategias pedagógicas en su quehacer pedagógico.

Es una técnica encaminada a establecer contactos directos con todas aquellas personas que obtengan la información solicitada, en este caso se puede utilizar con preguntas flexibles, esta técnica permitió el encuentro directo con las personas, directamente relacionadas desde el punto de vista académico y convivencia del Jardín Infantil Los Pitufines, donde se permitió un acercamiento de la realidad de las Maestras Titulares. (Anexo2)

6.9 Análisis de Resultados

6.9.1 Observación directa

El análisis de la observación directa nos arroja unos resultados, donde se evidencia que los niños y niñas tienen una rutina establecida por la maestra, por lo tanto, en el transcurso del día logramos evidenciar que la maestra no permite que los niños y niñas se sientan seguros momento de hablar, ya que ella es la que da las respectivas instrucciones de lo que se va a realizar. es por esto que no permite fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas, por esta razón es necesario implementar estrategias pedagógicas, que contribuyan al

fortalecimiento de su comunicación con su entorno. Considerando que en algunos casos no comunican sus necesidades e intereses, es por esta razón que los niños y niñas tienen dificultad al momento de comunicarse con el otro o de decir lo que piensan.

Asimismo, en este acompañamiento logramos evidenciar que frente a la carga laboral que tiene la maestra no cuenta con tiempo suficiente para compartir con los niños, niñas y dedicarles el tiempo suficiente para lograr un adecuado desarrollo, es por esta razón que los niños y niñas muestran ciertas dificultades en su lenguaje y en la interacción con el otro frente a esto es importante partir de las necesidades e interés que se evidencia en cada uno de los niños y niñas, esto permite realizar actividades que ayuden a potencializar cada una de las falencias de los niños y niñas, Teniendo en cuenta que es aquí donde se fundamenta las primeras bases, donde todo lo absorben como una esponja y lo van fortaleciendo a lo largo de su vida.

Finalmente, se relacionaron los dos diarios de campo, donde se logró evidenciar que los dos documentos contaban con información similar, aun así, siendo días diferentes y con un largo plazo de ejecución, cabe resaltar que los niños y niñas del jardín infantil Los Pitufines, muestran falencias en la comunicación al momento de expresar sus necesidades e intereses y relacionarse con el otro, ya sea en momento de actividades desarrolladas por la maestra titular o en juegos libres con sus pares.

6.9.2 Entrevistas

El análisis de las entrevistas realizadas a las maestras titulares de los jardines infantiles del ICBF pudimos conocer, observar y analizar que cuentan con una titulación básica pero poseen una buena experiencia en el campo de su formación como docentes con más de 20 años de experiencia, la decisión que las llevó a tomar la profesión como docentes fueron

experiencias que vivieron en sus hogares con sus hijos ,dentro de sus aportes nos hablaron de la definición de la dimensión comunicativa, las estrategias y como transformar el aprendizaje en los niños y niñas, lo definieron desde su experiencia consigo mismo y con el medio.

Por otro lado, las maestras titulares dieron su punto de vista de que sí es importante la implementación de las estrategias pedagógicas dentro del aula y parte del aprendizaje de los niños y niñas, ya que permiten el acercamiento por descubrir y aprender cosas nuevas explorando y experimentando por su propio medio, con el fin de adquirir y transformar su conocimiento,

Es por esto que se evidencia que tiene conocimiento acerca de las estrategias pedagógicas y la dimensión comunicativa desde su saber, pero no lo aplican en su quehacer pedagógico. De acuerdo a esto, no se permite que los niños y niñas fortalezcan su comunicación por medio de actividades lúdicas o juegos.

Dicho lo anterior toda la información que recolectamos de las entrevistas fueron satisfactorias, ya que esto fue lo que nos permitió continuar con nuestra investigación, el análisis de resultados se llevó a cabo seleccionando los datos de las preguntas realizadas y luego de obtener cada una de ellas realizamos una clasificación con cada una de las de las opiniones de las maestras titulares.

Como conclusión decimos que la implementación de estrategias pedagógicas fortalece el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas, al generar ambientes de aprendizaje con una participación activa, donde se evidencie la construcción colectiva del saber, ya que permite un efectivo aprendizaje que sea aplicado en la realidad, por ende la implementación de estrategias pedagógicas, permite la transmisión de un conocimiento práctico y el logro de un aprendizaje significativo que conlleve las expectativas iniciales, asimismo invitaron a

En concordancia con lo anterior en la fase indagación se realizó la consulta de varias cartillas pedagógicas con diferentes estrategias metodologías y respecto a cada búsqueda realizada permitió en el trabajo realizar una cartilla creativa e innovadora con cada paso a seguir.

7.1.2 Fase de exploración

Es un proceso investigativo de ideas previas que el autor tiene sobre el tema a trabajar. Por ende, el trabajo de investigación se aprende por la experiencia que abre nuevos horizontes y estimula la búsqueda y nuevos conocimientos, ya que inicia unas respuestas que llevan a un nuevo aprendizaje.

Según lo anterior lo primero en esta fase es revisar varias investigación y estructuras a profundidad de cómo ha sido la construcción de las cartillas pedagógicas y como han trabajado las personas en sus diferentes investigaciones, sobre eso se realiza una exploración de autonomía para definir qué tipo de diseño se va a plasmar en la propuesta pedagógica.

7.1.3 Fases de conceptualización

En esta fase se extrae el esquema conceptual a partir de unos temas definidos, por lo tanto, implica el desarrollo, construcción y ordenación de ideas que han sido obtenidas a partir de la experiencia y de la comprensión de aquello que hemos observado, adicional en esta fase se le denomina la interpretación de las estructuras de los temas que se van a trabajar en la investigación.

Por eso dentro de la cartilla pedagógica se trabaja los siguientes temas, la dimensión comunicativa, las estrategias pedagógicas, el teatro y la clasificación de las obras de teatro para los niños y niñas del jardín infantil los Pitufines, cada una de ellas creadas por las investigadoras de la cartilla y finalmente la conceptualización nos lleva en una investigación didáctica que nos indica los niveles de objetividad y precisión del tema de estudio.

7.1.4 Fase final

En esta fase se realiza ya la construcción de la totalidad de la cartilla pedagógica con cada contenido que se ha cimentado con sus pertinentes significados.

Para finalizar la cartilla es el anexo (Anexo3)

8. Conclusiones y Recomendaciones

En este último capítulo se expone las conclusiones generales del desarrollo de la investigación, así como también se presenta algunas recomendaciones para futuras investigaciones, que provienen del análisis, la discusión, y hallazgos encontrados durante el ejercicio investigativo.

- la investigación se enfoca en la importancia que tiene la dimensión comunicativa en los niños y niñas en edades de 2 - 5 años, ya que nos permiten desarrollar los procesos creativos en un ambiente de aprendizaje artístico, que a su vez permitió el uso de estrategias didácticas pertinentes y adecuadas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el teatro.
- Dando respuesta a la propuesta pedagógica, se logra fortalecer la dimensión comunicativa de los niños y niñas del jardín infantil los Pitufines con ayuda del trabajo de las maestras titulares. De tal modo que se construya un equipo de maestras activas e investigadoras con la satisfacción de identificar cada una de las dificultades que tienen los niños y niñas en edades de 2- 5 años, ya que son las primeras bases fundamentales del desarrollo integral
- De esta manera la estrategia pedagógica deja como reflexión la importancia que tiene la implementación de nuevos métodos para el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo comunicativo de los niños y niñas, ya que de esta manera se permite desarrollar estrategias que le aporten al desarrollo integral del niño y la niña y a la vez

ayuda en su formación como persona, para poderse desenvolver en el mundo que lo rodea.

- Implementar estrategias pedagógicas que permiten que la dimensión comunicativa se potencialice de forma eficaz, ya que es una de las importantes en el desarrollo integral de los niños y niñas, por ende, nos autoriza contribuir el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación a través de las obras de teatro de estos estudiantes.
- Asimismo, evaluar el impacto de la estrategia pedagógica, de tal manera que se pueda observar el avance comunicativo de los niños y niñas.

9. Referencias

- Alina, N. (2013). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO CRISTO SEDE MARCO FIDEL SUAREZ*. 1–81.
- Arias, F. G. (2012). Proyecto de Investigación. In *Society*.
- Benito, C. (2016). *La enseñanza de las habilidades comunicativas*. 66.
https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001672.pdf
- BONILLA., L. J. S. (2013). *El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomás Carrasquilla jornada tarde*. 301.
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. *Thesis*, 1–42.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3%0Ahttps://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Buitrago, V., & Mora, J. (2016). *El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la institución educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, sede la Concepción Páramo del Sumapaz*. 1–112.
- Carrascal, C., Payares, A., Pinedo, E., Salguero, L., & Villacob, K. (2013). DIMENSIÓN COMUNICATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE TRANSICIÓN DEL COLEGIO LA UNIÓN, BARRIO LA VICTORIA. SINCELEJO, 2015 CARLA. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

- Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo Teaching and didactics strategies for the development of multiple intelligence and autonomous learning. *Revista de Ivestigaciones UNAD*, 12(1), 102–127. <https://bit.ly/2OMu2IT>
- Gómez Carrasco, C., & Izquierdo Rus, T. (2015). Experiencias y recursos de inovación en educación infantil. *Universidad de Murcia*.
- Hidalgo Rosabal, Y., Quesada Ramírez, C. E., & Álvarez Cortés, A. B. (2013). Intereses y necesidades comunicativas en la infancia preescolar. *Didáctica y Educación*, IV(Special), 123–134.
- Laura Franco, M. (2017). *LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO-COMUNICATIVAS*.
- López, A. (2013). *La importancia de la educacion inicial en el desarrollo infantil*. 1–57. <http://200.23.113.51/pdf/30624.pdf>
- Mora, J. P. (2017). *Mi Palabra cuenta: Desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia*.
- Ocampo, olga lucia, Pava, N. aneth, & Marquínez, olga patricia. (2012). *La dimensión lingüística comunicativa: eje para el desarrollo humano en las demás dimensiones*. 2, 58–67.
- Pallarés Molina, C. (2013). *El teatro de sombras*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3200>
- Pantoja, M., Lopez, C., & _____. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro Informe de*. 1–51.
- Peret, F. (2007). Teatro en el aula. *Revista Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 311, 14–17.
- Realde, A. (2015). *El arteteatral en la formación integral de los estudiantes de septimo año de la escuela de educación básica “ciudad de ibarra” de la ciudad de Guayaquil*. 116. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7666/1/TESIS PEDAGOGIA TEATRAL.pdf>
- Rentería, L. Y., Arias, M. L., & Vargas, P. L. (2015). *El maravilloso mundo de la oralidad*. <http://bit.ly/337H9Jg>
- Rodríguez, F. (2010). *Estrategias De Enseñanza Investigaciones Sobre Didáctica En Instituciones Educativas De La Ciudad De Pasto*.
- Rodríguez, J. M. (2011). Métodos De Investigación Cualitativa Qualitative Research Methods. *Silogismo*, 8, 34. <https://doi.org/10.1093/intqhc/14.4.329>
- Rodríguez, M., & Avella, M. (2014). La educación inicial y la educación preescolar: perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. *Cultura Educación Y Sociedad*, 5(2), 119–140.
- Roser, U. (2011). *Expresión Artística*. 1–21.
- Ruiz, M. G. (2014). *Desarrollo del lenguaje. estadios y programas*.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*.



Sánchez, E. (2016). Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución Educativa Distrital SaludCoop Sur. J. T. *Universidad Libre-Colombia*, 168.
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9600/Fortalecimiento de Habilidades Comunicativas .pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9600/Fortalecimiento%20de%20Habilidades%20Comunicativas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

10. Anexos

Anexo 1 Observación Directa

FECHA:	13 – Junio – 2019
LUGAR:	Jardín infantil los Pitufines
OBSERVADOR:	Katherine Morales Murcia
HORA DE INICIO:	8:00 am
DESCRIPCIÓN	<p>En este día de observación en el jardín infantil, se logró evidenciar que los niños y niñas llegan acompañados de sus padres en un trascurso de 8:00 -8:15, al ingresar los niños y niñas la maestra titular los saluda con un abrazo caluroso y unos buenos días, luego la maestra enciende la tv por aproximadamente 40 minutos mientras terminan de llegar los niños y ella termina de organizar la alimentación para este día.</p> <p>Después de esto se pudo evidenciar que los niños y niñas tienden a desesperarse por la cantidad de tiempo hay sentados frente al tv sin acompañamiento ninguno por parte de un cuidador, así mismo empiezan hacer otro tipo de acciones mientras finaliza esa actividad, es así que empiezan a correr, coger los libros y manipular ciertos objetos que encuentran en su entorno y a su alcance, por tal motivo la maestra se molesta tanto que lo primero que se le ocurre es sentarlos en el salón y entregarles una guía para colorear, donde se evidencia que no se les explica que es, para que sirve o con qué fin lo van a realizar.</p>


	<p>De este modo los niños y niñas pitan la hoja a su gusto, pero algo que me llamo la atención fue cuando Mariana le estaba pidiendo una crayola de color morado a la maestra para colorear la camisa y ella le respondió pinta con los colores que tienes porque no hay más, la niña se puso muy triste y regreso a su mesa y se sentó, además de esto le conto a sus compañeros que a ella le gustaba mucho el morado y la profesora no le prestaba.</p> <p>Luego de terminar con esta actividad pasaron al comer a desayunar donde la maestra sirvió el desayuno y a cada niño, le llevo su porción de fruta, algunos niños no se la quisieron comer, pero de ninguna forma le manifestaron porque era, fue así que no se logró entender por qué no se la querían comer, ya que no lo manifestaron de ninguna manera.</p> <p>Enseguida de esta rutina llego la hora de explorar donde cada niño escogió un juguete, un libro o demás objetos que se encontraban en el salón, la cual podían jugar, manipular y realizar cualquier ejercicio libre con cada uno de ellos, mientras la maestra realizaba otras actividades. Fue allí donde logre evidenciar que dos de los niños escogieron unos libros y se sentaron a observarlos, pero fue algo tan extraño que pasaron las hojas rápidamente y los volvieron a guardar sin fin alguno, además de esto los demás niños escogieron unos juguetes y trataban de interpretar los roles de sus padres, cuidadores y personas con las que se encuentran en su cotidianidad.</p> <p>Después llegó la hora de almorzar donde todos los niño y niñas realizaron el ejercicio juiciosamente, luego se realizó la limpieza de higiene oral y a continuación su respectiva siesta. Fue así que terminando la jornada la maestra</p>
--	--

	<p>les puso rondas y canciones donde los niños y niñas bailaron un rato y pasaron un agradable momento con cada uno de sus compañeros</p>
<p>REFLEXIÓN</p>	<p>En este acompañamiento logre evidenciar que frente a la carga laboral que tiene la maestra no cuenta con tiempo suficiente para compartir con los niños y dedicarles el tiempo suficiente para lograr un adecuado desarrollo, es por esta razón que los niños y niñas muestran ciertas dificultades en su lenguaje y en la interacción con el adulto en la cual no le manifiesta lo que pasa en el momento. Además de esto pienso que es importante partir de las necesidades e interés que se evidencia en cada uno de los niños y de allí partir a realizar actividades que ayuden a potencializar cada una de estas falencias. Teniendo en cuenta que es aquí donde se fundamenta las primeras bases del niño y la niña, donde todo lo absorben como una esponja y lo van fortaleciendo a lo largo de su vida.</p> <p>De tal modo es de suma importancia implementar estrategias pedagógicas que permitan que el niño despierte su curiosidad por aprender y de esta manera lograr un adecuado desarrollo en su lenguaje y comunicación, eso conlleva una adecuada interacción con el otro y el mundo que los rodea.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p>	<div>   </div>

	
HORA FINAL:	4:14 pm

FECHA:	23 de Agosto del 2019
LUGAR:	Jardín infantil los Pitufines
OBSERVADOR:	Rocio Botiga Melo
HORA DE INICIO:	8:00 am
DESCRIPCIÓN	<p>Para este día de indagación, se observó que los niños y las niñas asistieron con Uniforme al jardín infantil los Pitufines acompañados de sus papitos como siempre lo suelen hacer, a medida que van ingresando los niños la maestra les da un abrazo como la expresión de buenos días, la maestra a cada uno le da la indicación de que vaya a la sala donde está el televisor para que miren un programa de muñecos infantiles mientras los demás niños llegan.</p> <p>Después de esto, la maestra organiza la sala de comer para invitarlos al desayuno el cual consta de un yogurt con cereal y una porción de frutas; todos los niños aprovecharon de ese delicioso desayuno.</p>

	<p>Enseguida la maestra organiza varias mesas de 4 niños donde les entrega a cada grupo una guía la cual contiene un dibujo relacionado con el día del agua, la maestra les explica que el agua es un elemento indispensable en nuestras vidas y nada de lo que conocemos podría existir sin ella, les indica que deben decorarlo únicamente con los materiales que les entrega, entre ellos (colores, crayolas) , después de esto pide a cada niño que diga algo que le gusta del dibujo , Juan José levantó su mano para hablar pero como él no tiene clara su habla la maestra le dice siéntese y no participe el niño baja su carita muy triste y se sienta.</p> <p>Por consiguiente, se evidencio que los niños más pequeños muestran dificultad en el desarrollo de la comunicación y muestran timidez o miedo al momento de realizar talleres de vocalización porque no tiene una fluidez en el habla ya que la maestra no les permite que expresen cómo ellos se sientan.</p> <p>Finalmente pasaron almorzar y después el ejercicio de cepillarse los dientes y luego a tomar una pequeña siesta, ya luego llegaron los padres de familia a recogerlos y así terminó el día.</p>
<p>REFLEXIÓN</p>	<p>En el transcurso del día logre evidenciar que la maestra no permite que los niños se sientan con seguridad de hablar considerando que en algunos casos no expresan oralmente sus necesidades e intereses, y es por esta razón tienen dificultad al momento de comunicarse con el otro o de decir lo que piensan a pesar de no tengan la fluidez de su habla nos les deja que expresen sus ideas y</p>

	<p>opiniones con sus garabatos si no que lo hace la maestra es regañarlos y no les deja que participen.</p> <p>Debido a esto es importante en el aula de clases implementar diferentes estrategias pedagógicas permitiendo que los niños despierten la curiosidad por investigar y tengan un buen desarrollo en la comunicación donde el docente pueda explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de las diferentes metodologías que pueda utilizar.</p>
EVIDENCIAS:	
HORA FINAL:	3:00 pm

Anexo 2 Entrevistas

Entrevista a la maestra titular

Presentación: Katherine Morales Murcia --Roció Botia Melo

Fundación Universitaria los Libertadores –Licenciatura en pedagogía infantil

Objetivo: Identificar qué argumentos posee la maestra titular sobre la dimensión comunicativa y las estrategias pedagógicas, así mismo como las aplica en su quehacer pedagógico.

Tema: El teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa de los niños y niñas del jardín infantil Pitufines.

1) ¿Cuál es su formación académica?

Las maestras titulares de los jardines comunitarios cuentan con una formación técnica en preescolar y una es licenciada en educación inicial.

2) ¿Hace cuántos años que se desempeña como docente?

Las maestras adquieren más de 20 años desempeñándose como madre comunitaria en los jardines del ICBF atendiendo población aledaña a sus hogares.

3) ¿Por qué decidió desempeñarse en la educación y en especial en preescolar?

Fueron oportunidades que les presentó la vida, de tal modo que no fue una decisión de dura de tomar, ya que fueron madres cabezas de familia, la cual no contaban con un apoyo familiar que les auxiliará en el acompañamiento o cuidados de sus hijos, es así que tuvieron que pasar por unas condiciones difíciles tanto económicas y sociales, por ende tomaron estas decisiones, de desempeñarse como madres comunitarias, lo cual les ayudó a salir adelante con sus hijos y ayudar a familias en situaciones similares. Por esta razón dispusieron de su tiempo para estudiar y tener unas bases fundamentales para atender estas poblaciones y tener

un acompañamiento adecuado en su inicio de vida satisfaciendo las necesidades e intereses de las familias. Teniendo en cuenta las condiciones en las que se encuentran los niños y sus familias, ya que es allí donde reflejan su vida.

4) ¿Qué sabe usted de la dimensión comunicativa?

Las maestras cuentan con un conocimiento previo sobre la comunicación, donde resaltan su importancia de la interacción con el otro y el mundo que nos rodea, ya que esto hace parte de su diario vivir en los niños y niñas, por ende, es que identifican que, por medio del juego, las señas, los mensajes y los noticieros se potencia la comunicación y por medio de la repetición que logran identificar palabras y crear frases. Así mismo destacan la comunicación como un arte para expresarse y comunicarse junto con los pilares de la educación como una herramienta importante para fortalecer el desarrollo integral de los niños y las niñas.

5) ¿Cree usted que es importante implementar estrategias pedagógicas en el aula para transformar el aprendizaje de los niños y las niñas? Si no ¿Por qué?

Si, son importantes, ya que implementar varias estrategias en el desarrollo de los niños logra un adecuado aprendizaje y es por esto que los niños y niñas despiertan la curiosidad por aprender cosas nuevas y experimentar por su propio medio para adquirir un conocimiento, pero además de esto dejar a un lado lo tradicional, ya que esto no permite que el niño aprenda por su propio medio y todo se vuelve repetitivo. Por ende, es fundamental realizar una innovación en el aprendizaje y dejar que los niños y niñas sean autónomos de explorar el mundo que los rodea y también que la maestra realice un cambio en el aprendizaje satisfaciendo las necesidades de cada uno.

6) ¿Qué estrategias cree usted que se pueden implementar en el aula de clases para fortalecer la dimensión comunicativa?

Las maestras plantean que es importante la implementación de estrategias especialmente para fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas, ya que se ha evidenciado que los niños muestran dificultad en expresar sus ideas o conocimientos, y además de esto sus necesidades, ellas lo identifican que es por casos especiales que se evidencian en casa, por tal motivo proponen implementar estrategias o herramientas que potencialicen esta dimensión de manera didáctica, la cual motive al niño a fortalecer su comunicación y exprese necesidades o interés. Por tal modo que parten del juego, ya que es importante para los niños y niñas, ya que esto permite que la comunicación y la interacción entre pares y el mundo que los rodea sea la más fácil y adecuada.

Anexo 3 Propuesta - Cartilla Pedagógica



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

"PEQUEÑOS TALENTOS"



Licenciatura en Pedagogía Infantil
Katherine morales Murcia
Rocío Botía Melo

VIII SEMESTRE

Contenido

PRESENTACIÓN.....	65
INTRODUCCIÓN.....	66
OBJETIVOS.....	67
JUSTIFICACIÓN.....	68
ETAPAS DEL DESARROLLO DE PIAGET.....	69
CUADRO DE EDAD.....	70
DIMENSIÓN COMUNICATIVA.....	71
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	72
TEATRO.....	73
<i>Obras de Géneros Teatrales</i>	
<i>Obras narrativas</i>	¡Error! Marcador no definido.
OBRAS DE TEATRO.....	75
LA MANSIÓN DE LA ESTRELLA.....	75
Y LA LUNA.....	75
PEPITO Y SU ACORDIÓN.....	77
EL LEÓN SE.....	79
SENTÍA ORGULLOSO	79
DE SU MANDATO	79
EL CARPINTERO QUE ERA	81
EL CARIÑO ENTRE EL FLAMENCO Y LA CIGÜEÑA	83
UNA AVENTURA DE BUENAS.....	
DECISIONES	¡Error! Marcador no definido.
EL MONSTRUOSO DE LA BASURA	88
UNA OVEJA GLOTONA	92
.....	94
BIBLIOGRAFÍA.....	94

PRESENTACIÓN



Te damos la bienvenida
A "Pequeños Talentos"
Esperamos que se diviertan
Y pasen buenos momentos.

En cada una de estas obras
Hay mucha diversión
Para que compartan
Y sean de gran emoción.

Queremos que disfruten
Y gocen de los libretos
Que preparando uno a uno
Pasaran muy buenos ratos.

Esperamos que les agrade
Esa es nuestra intención
Hacerlos pasar buen rato
Llena de diversión.



INTRODUCCIÓN

La presente cartilla destaca la importancia que tiene el teatro como una estrategia pedagógica en el aprendizaje y la comunicación, es decir, incentiva y motiva a los niños y niñas a potencializar su dimensión comunicativa para que se le permita desarrollar sus capacidades a través del teatro de una manera innovadora donde nos garantice una comunicación asertiva ya que, por medio del juego, la interacción y la exploración en las presentaciones se les fortalece a los niños y niñas la dimensión comunicativa, de tal manera que se logre construir y potencializar sus habilidades, capacidades y conocimientos de una forma adecuada, generando interés por aprender y facilitar su interacción con el medio. Por lo tanto, a través de las obras de teatro, se pretende que potencialicen sus falencias y habilidades de comunicación y lenguaje, de igual modo que se despierte su imaginación y creatividad. Con el fin de crear personas autónomas y con libre expresión en el mundo que los rodea.

Por ende, el teatro es esencial, en la primera infancia, ya que implica libertad de movimiento, tiempo y espacio; al facilitar la posibilidad de movimiento en el aula, ya que promoveremos atribución de observación, búsqueda y relación para aprender de sus propios errores, obteniendo un aprendizaje significativo. Así mismo si guiamos todas estas acciones en producto de fortalecer la comunicación y el lenguaje ayudamos a los niños y niñas a estructurar su conducta y su mente, lo que se quiere es regularizar la energía para captar la atención de los estudiantes logrando fortalecer su dimensión comunicativa.

Además de esto, la cartilla se hizo con el interés de incentivar y motivar a los niños y niñas; por aprender en diferentes espacios y con variedad de herramientas, donde cada uno de ellos construya su propio aprendizaje, por medio de personajes y guiones, con el fin de poder desenvolverse y poder darle solución a situaciones y problemáticas que se les presente en la vida cotidiana.



OBJETIVOS

Incentivar y motivar a los niños y niñas a potencializar su dimensión comunicativa para que se le permita desarrollar sus capacidades a través del teatro de una manera innovadora, donde nos garantice una comunicación asertiva.



JUSTIFICACIÓN

La presente cartilla trabaja el teatro como una estrategia pedagógica para un desarrollo íntegro y completo en la primera infancia, guiando y apoyando en su reconocimiento del mundo. Ilustrando, culturizando y cultivando un aprendizaje significativo a lo largo del progreso en su crecimiento logrando de esta manera potenciar sus habilidades, pensamientos, comunicación y lenguaje, descubriendo talentos.

por ende la presente cartilla surge de una necesidad, donde se evidencia que las madres comunitarias tiene conocimiento de las dimensión comunicativa y el teatro como una estrategias, es decir, desde su conocimiento inferimos que la implementación de estrategias pedagógicas fortalece el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas, al generar ambientes de aprendizaje con una participación activa, donde se evidencie la construcción colectiva del saber, ya que permite un efectivo aprendizaje que sea aplicado en la realidad ,la cual la implementación de estrategias pedagógicas, permite la transmisión de un conocimiento práctico y el logro de un aprendizaje significativo que conlleve las expectativas iniciales, por ende invitaron a seguir participando en propuestas pedagógicas que propendan por el crecimiento cognitivo, artístico, comunicativo, corporal y socio afectivo de los niños y niñas con el fin de obtener un adecuado desarrollo y de calidad. De tal modo se evidencia en las maestras que desde su quehacer pedagógico práctico no implementan una motivación o un método de estrategias para fortalecer sus falencias.

Para finalizar esta cartilla nos va a permitir reconocer las habilidades que tienen los niños y niñas del jardín infantil los Pitufines para crear, imaginar, diseñar y explorar mediante el teatro de tal manera que nos va a guiar y fomentar un aprendizaje significativo, por esta razón el teatro posibilita al niño reconocerse como sujeto en el contexto en que se encuentra, de esta manera pueda actuar desde el ser, saber y hacer sintiéndose seguro, confiado, amado, respetado y ante todo, libre de exploración en su entorno de soñar su propia diversión.



ETAPAS DEL DESARROLLO DE PIAGET



Piaget fue un teórico que planteó las fases del desarrollo cognitivo en cuatro grandes etapas que son: la Etapa Sensorio motora, Etapa Preoperacional, Etapa de las Operaciones Concretas y Etapa de las Operaciones Formales, de este modo cada una de ellas representan la transición de una forma más ininteligible e indeterminada de conocerse. Por ende, se manifiesta que cada etapa del niño o niña es peculiarmente distinta al resto. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no tiene solo cambios cualitativos de los hechos y las capacidades, sino que tiene una transformación substancial de cómo se reorganiza el conocimiento según su edad, además de esto el tiempo que perdura cada etapa muestra gran diversificación individual y cultural.



CUADRO DE EDAD

ETAPAS	EDAD APROXIMADA	CARACTERÍSTICAS Y LOGROS
Sensorio motora	0-2 años	Movimiento gradual de la conducta refleja hacia la actividad dirigida a un objetivo y de la respuesta sensorio motora hacia estímulos inmediatos a la representación mental e imitación diferida. Formación del concepto de "objeto permanente" —es decir, los objetos continúan existiendo cuando ya no están a la vista.
Preoperacional	2-7 años	Desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos. El pensamiento es egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas	7-12 años	Mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la compensación. Capaz de solucionar problemas concretos (a la mano) de manera lógica, adoptar la perspectiva de otro, considerar las intenciones en el razonamiento moral
Operaciones formales	12 años en adelante	El pensamiento hipotético y puramente simbólico (complejo verbal) se vuelve posible. El pensamiento se vuelve más científico conforme la persona desarrolla la capacidad para generar y probar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema. Surgen las preocupaciones acerca de la identidad y las cuestiones sociales.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA

La dimensión comunicativa juega un papel muy importante en el desarrollo comunicativo y social en los niños y niñas, ya que hace parte del ser humano y es la que le ayuda a expresar sus ideas, conocimientos y opiniones frente a los demás. De igual modo que los niños y niñas hagan uso de su lenguaje para comunicarse, expresarse, participar, proponer y construir su propio conocimiento de tal manera que sea potenciado a través de experiencias enriquecedoras.

De esta manera la dimensión comunicativa es un eje principal que nos propicia y fortalece la construcción de las nociones y conceptos que ayudan a dar una orientación a la acción de habilidades del individuo, por lo cual es un dominante en promover y desarrollar habilidades de pensamiento y de competencias comunicativas, de tal modo que favorecen el razonamiento verbal y, por ende, el discurso argumentativo, con intenciones a una buena construcción de un ser social que aporte significativamente al desarrollo de su entorno sin presentar inconvenientes.

La dimensión comunicativa en los niños y niñas de educación infantil les permite ser independientes y autónomos a través de sus acciones cotidianas, de tal forma que la comunicación verbal, no verbal y escritural fortalece en los niños el proceso de comunicación e interacción con el otro.

De esta forma, la dimensión comunicativa propone crear la capacidad para valorar y apreciar con responsabilidad y con capacidad crítica cada uno de los interés y aportes que pueden servir para la construcción comunicativa y la apropiación de una nueva adquisición que el mundo nos ofrece para mejorar cada una de las potencialidades que se viven a diario, Además hace del educando una persona de sí misma, abierta a sus experiencias, indagado, investigando, innovando y creando.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Las estrategias pedagógicas, según Bravo (2008), "constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación". Es decir, que las estrategias pedagógicas son todas aquellas acciones, aptitudes y actitudes que ejecuta el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes para lograr adquirir mejor el aprendizaje.

Por ende, es importante el proceso de formación de los estudiantes y la implementación de estrategias pedagógicas, ya que por medio de ellas se obtiene un aprendizaje integrado, esto favorece el éxito del aprendizaje. (Gamboa, García y Beltrán, 2013 p.122). "La evaluación de las estrategias pedagógicas permitió a los docentes tomar conciencia de la importancia de emplear nuevas estrategias en su quehacer pedagógico para así poder innovar y mejorar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes". De tal modo que favorece la formación educativa de los estudiantes logrando desarrollar habilidades y que sean partícipes en todas las actividades realizadas, para ello es importante llamar la atención y emplear temas de su interés logrando potencializar sus dificultades

De igual forma las estrategias pedagógicas enmarcan la práctica, ya que enriquecen los procesos de enseñanza y el desarrollo integral durante la construcción de procesos, de tal modo que los recursos que se implementen ayudan a promover un aprendizaje significativo valorando y haciendo uso eficiente y efectivo del lenguaje.

TEATRO


El teatro busca enfatizar diferentes aspectos para potencializar el desarrollo en los niños y niñas de manera armónica y agradable, con esto lo que busca lograr es un aprendizaje y enseñanza creativa para desarrollar interés y necesidades de estos. De este modo, se debe destacar: (Femenia, 2016, p.2). Mediante el juego dramático, el mimo o la realización de máscaras se promoverán la comunicación, el desarrollo motor, la imaginación, la adquisición de vocabulario y el trabajo en equipo. Todo ello con la intención de encauzar a los niños hacia un trabajo común fomentando en ellos el desarrollo de la socialización.

Es por esto, que es importante involucrar ciertos espacios o ambientes de aprendizaje en el aula, para lograr que los niños y niñas potencialicen sus falencias logrando un aprendizaje de un espacio significativo, también de una forma inmediata y atractiva, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, la reflexión y capacidad de expresar sus sentimientos y estados de ánimo (reír, llorar). Además de esto comprender diferentes visiones, realidades de la vida y del mundo que lo rodea.

No obstante, el teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y la dramatización, a través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla. Como lo afirma Granadino, (2006).p.18. El arte como herramienta didáctica, es un recurso que permitirá aprovechar las peculiaridades lúdicas desde el período sensorio motriz (según las fases piagetianas), porque el primer lenguaje es corporal, de tal forma que los niños/as nos hablan con sus gestos, movimientos y sonidos, hasta que éstos llegan a ser expresados en el lenguaje convencional de las diferentes culturas.

.






A continuación, se presentan 10 obras de teatro que van a permitir incentivar y motivar a los niños y niñas a fortalecer su dimensión comunicativa, por ende, permite potencializar sus habilidades, capacidades y destrezas, a través del teatro de una manera innovadora donde nos garantice una comunicación asertiva, para ello se tiene en cuenta la siguiente estructura.

Se presentan 2 tipos de Obras de Teatro.

Obras de Géneros Teatrales que a lo largo de la historia se han generado en movimientos de gran creatividad e ingenio que han ido evolucionando constantemente con el pasar de las generaciones, por consiguiente todo este transcurso del tiempo ha tendido variedades de acontecimientos junto con la necesidad del ser humano de expresar sus más profundas concepciones culturales, sus odios, alegrías, decepciones, críticas contra el mundo y sus vicios etc., se han creado soberbias expresiones teatrales como son Tragedia, Comedia, Drama.

Obras narrativas, es un suceso real o imaginario que aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional, en este aspecto el cuento, donde todos los factores deben aportar al desarrollo de la historia. Por lo tanto, todos los hechos que se narran o los elementos que se incluyen en él, están relacionados con el acontecimiento principal. Según su tema, podemos clasificarlo en cuento de terror, cuento infantil, cuento fantástico, etcétera



OBRAS DE TEATRO

LA MANSIÓN DE LA ESTRELLA Y LA LUNA



Descripción: La estrella y la luna son las mejores amigas, sin embargo, ¿qué sucederá cuando reciban a un invitado muy especial en su mansión?

Personajes: Estrella, Luna, Mar, Historiador

PRIMERA ESCENA

Se abre el telón, mostrando una escenografía que se encuentra repleta de estrellas. Es una proyección de un cielo muy hermoso, con estrellas de todos los tamaños y formas.

Narrador (voz fuera de escena): Hola queridos amiguitos, ustedes conocen bien a la Luna y la estrella. ¿Alguna vez se han preguntado por qué no pueden salir al mismo tiempo? Presten mucha atención al cuento que les voy a contar. Hace mucho tiempo, la luna y la estrella vivían juntas, y eran inseparables...

Entran en escena dos personajes. Un niño vestido con una túnica plateada y una corona sobre su cabeza, que simula los rayos del sol. De la mano lleva a una niña vestida con una túnica dorada y una hermosa corona en sus cabellos.

Luna: Querida amiga, ¿qué te parece nuestra nueva mansión?

Estrella: Es muy hermosa y bastante grande para los dos. ¡Qué bueno que podamos vivir juntas!

La luna y la estrella se abrazan con afecto.

Historiador: Parecía que ese afecto que se tenían no se iba a terminar nunca. Sin embargo, el destino les tenía preparado un camino diferente...

SEGUNDA ESCENA

La luna entra en escena, haciendo gestos a alguien más para que vaya con él. Se asoma entonces un muchacho vestido con una túnica turquesa y el rostro pintado de azul.

La Estrella entra en escena también desde el otro extremo.

Estrella: ¿Qué pasa, querida Luna?

Luna: estrella, he invitado a nuestro amigo el Mar, para que conozca la magnífica mansión.

Estrella: ¡Qué alegría! Pasa mar, pasa.

Mar: Amigos, me temo que soy muy grande. No creo que pueda entrar en su mansión.

Luna: ¿Pero qué dices? Claro que sí, no seas tímida.

Mar: Bueno... si ustedes lo dicen...

El Mar entra en escena, pero de pronto, la proyección en el escenario cambia. En vez de las estrellas, ahora olas de agua inundan la escenografía y la luna y la estrella se miran espantadas.

Estrella: ¡¿Qué pasa?!

Mar (apenada): ¡Oh no! ¡Soy demasiada gigantesca!

Luna: Pero haz algo, ¡por favor!

Mar: No puedo detenerme, lo siento. Les dije que era demasiado grande para entrar aquí.

La estrella se queda de un lado y la luna del otro, con el mar en medio.

Ambos se miran con tristeza, sin poder ir hacia el otro. El sonido de las olas inunda todo el escenario.

TERCERA ESCENA

Historiador: Las aguas del océano inundaron por completo la mansión de la luna y de la estrella, creando una separación tan grande, que ninguno de los dos fue capaz de estar de nuevo donde el otro.

En el escenario, la proyección se divide en dos, mostrando un cielo azul de día en una mitad y un cielo oscuro de noche, en la otra.

Historiador: Es por eso que hasta hoy, la estrella solo sale a media noche y la luna solo sale de día. Quién sabe si algún día podrán volver a estar juntas.



La estrella sale al escenario y se queda de pie en la mitad de la noche, mientras la luna hace lo mismo, permaneciendo en la mitad nocturna.

FIN

PEPITO Y SU ACORDIÓN



Había una vez, hace mucho tiempo, una familia muy pobre que vivía cerca de la ciudad de Santa Rosa. Ellos tenían un niño que, a pesar de la difícil situación, siempre estaba alegre y era muy cariñoso con sus padres. Su padre trabajaba como pastor en los campos de la región y su madre se ocupaba de la casa. Siempre vestían ropas viejas y zapatos rotos, y a veces no tenían lo suficiente para comer. Lo único de valor que les quedaba era el gran amor que poseían los unos hacia los otros.

Un día, aprovechando un resplandor de suerte, Pepito recibió un regalo de sus padres que le alegró la vida: era un brillante acordeón nuevo. Lleno de felicidad se pasó a tocar, una y otra vez, cantando para los otros pastores que lo miraban con cariño.

A partir de entonces fue conocido como Pepito el tocador del acordeón, porque siempre se la pasaba interpretando su instrumento musical.

Pasaron los meses y llegó el invierno. Santiago Mesa, el gobernante de aquel territorio, ordenó que todas las personas debían registrarse en un censo, por lo cual muchísimas personas viajaron hasta Santa Rosa. Entre ellas venían una pareja de recién casados que vivía en Santander, un carpintero y su mujer, quien estaba embarazada.

La noche había caído sobre la ciudad y las pasadas estaban a reventar de gente. Tanto así, que el único lugar en el que pudieron refugiarse del frío,

fue un establo viejo y pequeño. Pocos sospechaban de lo que estaba a punto de ocurrir en aquel lugar tan pobre: la esposa del carpintero era la Magdalena y estaba por dar a luz su pequeño bebé.

Desde el paraíso, las estrellas anunciaron su llegada colocando un ángel radiante, que indicó a los pastores que llenos de esperanza, todos reunieron algunas oraciones para brindarle al bebé por la llegada. Pero el niño del acordeon estaba triste, porque él no tenía nada que darle.

—¡Ya sé! —se dijo— Voy a llevarle un poco de música, tocada desde el corazón.

Y así fue. Al llegar al establo y ver como todos los pastorcitos le regalaban al bebé mantas, leche, quesos y pañales, el pequeño se sintió un poco avergonzado. ¿Por qué que era una canción a comparación de todos aquellos presentes?

Suspirando de tristeza, tomó las baquetas de su acordeon y rítmicamente comenzó a tocar mientras cantaba...

Quisiera poner a tus pies, un presente que sea de tu agrado, Pepito. Más bien sabes que soy muy pobre y lo único que tengo, es mi amado Acordeon... Al escucharlo, al bebé se le iluminaron los ojos y agitó sus manitas de felicidad, pues sabía que pepito el de el acordeon le estaba tocando con todo su corazón. Madgalena y su esposo le sonrieron llenos de agradecimiento.

Esa Reunion magnifica se celebró en el mundo con emocion y motivación, fue la más dichosa de todas para pepito el del acordeón

FIN



EL LEÓN SE SENTÍA ORGULLOSO DE SU MANDATO



Descripción: En el bosque, el León se aprovecha de su mandato para intimidar a los demás. Hasta que alguien más grande que él llega para darle una lección.

Personajes: León, Tigre, Osa, Suricato, Canjuro, Ardilla

PRIMERA ESCENA

Se abre la cortina y en el escenario, podemos ver un Canjuro y una ardilla hablando y riendo. Detrás de ellos se mira la escenografía de un profundo bosque.

Canjuro: Pero que bien que se está aquí, ¿no lo crees, amiguita? Qué lástima que los otros animales no quisieron acompañarnos.

Ardilla: Es que tenían miedo.

Canjuro: ¿Miedo? ¿Miedo de qué?

Ardilla: Dicen que por esta parte del bosque merodea un tigre más feroz que ningún otro, ¡con tres metros de alto y una boca enorme!

Canjuro: ¡Eso no es más que un absurdo! No existe un tigre así.

Tigre (voz fuera de escena): ¿Quieres apostar?

El orgullo enorme de un lobo aparece proyectada entre los árboles, y el canjuro y la ardilla se intimidan.

Canjuro: ¡Es él! ¡Es él!

Ardilla: ¡Sálvese quien pueda!

Ambos se echan a correr hasta salir del escenario. El tigre aparece en escena, a tamaño natural, riéndose con malicia. Mira su bonito orgullo y sonríe.

Tigre: ¡Parece que lo hemos vuelto a hacer, orgullo querido!

SEGUNDA ESCENA

El tigre se encuentra sentado perezosamente contra un árbol, con su enorme orgullo en alto.

Tigre: Ah, qué bello es sentir tanta tranquilidad en el bosque. Todo es mejor desde que esos animales se largaron de aquí, ¡indiscutiblemente soy el rey!

La osa aparece en escena y lo mira con una ceja levantada.

Osa: ¿Tú el rey? No me hagas reír, sabes que si no fuera por ese orgullo tuyo no podrías intimidar a nadie.

Tigre: ¿Qué haces tú aquí? ¿No me tienes miedo?

Osa: No, yo no soy como esos animales a los que te gusta intimidar. Y al contrario de ellos, tampoco pienso irme.

Tigre: Pues harías bien en largarte, recuerda que después de todo, sigo siendo un tigre y ahora mismo no me vendría mal un pequeño bocadillo.

Osa: Me iré si quieres, pero solo recuerda que un día, un animal más grande que tú te dará tu merecido. No es bueno que te aproveches de los más pequeños.

La osa sale de escena y el tigre ríe.

Tigre: «Mi merecido», sí claro. ¡Como si eso fuera a suceder!

TERCERA ESCENA

El canjuro y la Ardilla vuelven a estar en el escenario; esta vez se notan temerosos. Cuando el orgullo del tigre vuelve a aparecer, se van saltando a toda prisa y el tigre entra en escena, riendo por lo bajo.

Tigre: ¡Pero cuan intimidante soy! Con este tamaño, bien podría asustar hasta a un suricato.

En ese instante, un suricato de gran melena entra por el otro lado del escenario y la sonrisa del tigre desaparece.

Suricato: Conque esas tenemos, ¿eh? Pues ven tigresito, ¡a ver si puedes asustarme!



El suricato comienza a corretear al tigre por todo el escenario, mientras este último trata de pedir ayuda. Sonriente, la osa se asoma su cabeza.

Osa: Te lo dije, no es bueno alardear. ¡A ver ahora cómo te salvas de esta, tigre aprovechado!

El canjuro y la ardilla aparecen por el lado opuesto, animando al tigre.

Canjuro y Ardilla: ¡Sí, atrápalo! ¡Atrápalo para que aprenda!

Tigre: ¡Socorroooooo!

FIN

EL CARPINTERO QUE ERA FELIZ



Descripción: Un hombre inmensamente rico conoce a un carpintero muy pobre, que le revela el secreto de la felicidad.

Personajes: **Carpintero**, **Hombre rico**, **Catalina**, **Hijos**.

PRIMERA ESCENA

En una Carpintería muy humilde, un carpintero se encuentra cantando y arreglando unas variedades de maderas. De pronto, un hombre vestido de manera muy elegante entra a dejarle unos mocasines.

Hombre rico: Me han dicho que es usted un carpintero muy bueno y que, además, cobra bastante bien.

Carpintero: Así es señor, por suerte el trabajo no me falta. Y aunque no gano demasiado, aquí me tiene, siempre esforzándome en lo que hago.

Hombre rico: ¿De verdad no gana mucho? Sin embargo, yo lo veo muy contento.

Carpintero: Lo estoy, señor. Me gusta bastante lo que hago.

Hombre rico: Pues qué bueno que así sea. Además de confiarle mi madera para que las pinte, tengo un regalo para usted. (Saca una bolsa de monedas de oro de su abrigo). Tome, para que se dé un buen descanso.

Carpintero: Pero señor, ¡esto es mucho dinero!

Hombre rico: Disfrútenlo, pues.

Carpintero: ¡Gracias, señor! ¡Muchas gracias!

SEGUNDA ESCENA

En el interior de una casa pobre, la mujer del carpintero da de comer a sus dos hijos, quienes no dejan de hacer ruido ni moverse mientras están sentados a la mesa. Mientras tanto, su padre se mira nervioso, como si tuviera miedo de algo. No deja de mirar por encima de su hombro.

Carpintero: Voy a mirar a ver si el dinero sigue en su lugar.

Catalina: ¡Es la sexta vez que te paras a comprobarlo! ¿Quién crees que se lo va a llevar? ¡Si nadie sabe que está debajo del colchón!

Carpintero: ¡Shhhh! (La calla bruscamente). ¡Mujer, que las paredes tienen oídos! Eso es mucho dinero y la verdad es que no puedo dejar de pensar en que aquí no es lo suficientemente seguro. Nos van a robar...

Catalina: ¿Sabes? Desde que trajiste tanto dinero a casa has dejado de estar de buen humor. ¿Dónde estaba el hombre que siempre nos contaba chistes y nos hacía reír?

El carpintero parpadea sorprendido.

Carpintero: ¿De qué hablas? Yo no he cambiado.

Hijo 1: Sí, papá, Ahora todo el tiempo estás enojado.

Hijo 2: A mí me gustaba más como eras antes.

El carpintero se sienta y se lleva una mano a la cabeza.

Carpintero: Ay Dios, es verdad. ¿Qué me ha pasado? Creí que todo ese dinero me haría más feliz, pero ahora no hago más que preocuparme. Pero esto no puede seguir así.

TERCERA ESCENA

El hombre rico regresa a la tienda para recoger su maravillosa madera y saluda al carpintero.

Carpintero: Buenos días, señor. Aquí tiene su madera... y su dinero también.

Hombre rico: (desconcertado): ¿Pero cómo? Si todas esas monedas eran para usted.

Carpintero: Créame, estarán mejor con usted. He descubierto que el dinero en exceso solo me trae preocupaciones.

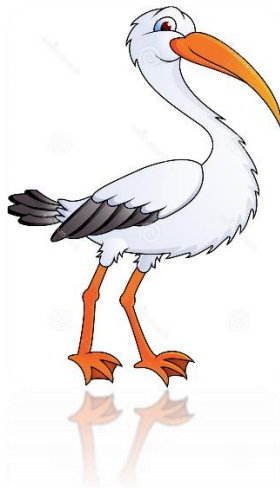
Hombre rico: Pero hombre, ¿cómo va a ser eso posible?

Carpintero: No quiero vivir preocupándome porque me vayan a robar o esconder mi fortuna. Prefiero vivir con lo indispensable, pero eso sí, feliz gracias a mi familia y a mi trabajo. Hay cosas más importantes que la riqueza.

Hombre rico: (sonriendo): Me ha desvelado usted el misterio de la felicidad.

FIN

EL CARIÑO ENTRE EL FLAMENCO Y LA CIGÜEÑA



Descripción: Esta es la historia entre el flamenco y la cigüeña que un día no se pudieron poner de acuerdo y estuvieron a punto de dejar de ser amigos.

Personajes: Flamenco, Cigüeña, Pato

Se abre el telón, mostrando a un flamenco y una cigüeña en extremos apuestos del escenario. Los dos se miran de reojo y se hacen gestos de disgusto con la cabeza, quedándose de brazos cruzados en sus correspondientes lugares. De pronto, un pato entra en escena.

Pato: Buenos días, señor flamenco y señora cigüeña ¿No creen que hace una mañana muy bonita?

Flamenco: (malhumorado): ¿Bonita? ¿Qué tiene de bonita?

Cigüeña: Era una mañana perfecta hasta que tuviste que echarlo todo a perder.

Flamenco: ¿Yo? ¿Si fuiste tú la que no se ponía de acuerdo!

Cigüeña: Pero si yo ya te había dicho lo que íbamos a hacer hoy, ifuiste tú el que no quiso aceptar!

Flamenco: ¿Y por qué tenemos que hacer siempre lo que tú digas? ¡Ya estoy cansado de que seas tan mandona!

Cigüeña: ¡Mandona es tu abuela!

El flamenco y la Cigüeña empiezan a quejarse a gritos, provocando que el pato se tape los oídos.

Pato: ¡Señores, señores, por favor! ¡Que así no van a llegar a nada! ¿Pues qué pasó? Yo recuerdo que ustedes eran los mejores amigos.

Flamenco: Éramos, ieso se acabó!

Cigüeña: ¡Sí! No puedo ser amiga de alguien tan... tan...

Flamenco: ¿Tan qué? ¿Eh? ¡Dilo!

Cigüeña: ¡Tan llorón! ¡Eso!

Pato: ¿Pero cuál es el problema? No puede ser que por nada se hayan enfadado tanto, si ayer todavía eran tan amigos.

Flamenco: Ay señor pato, es que estábamos decidiendo que íbamos a hacer hoy y yo le sugerí ir al arroyo. ¡Es que estoy harto de estar en este prado, todos los días es lo mismo!

Cigüeña: Pero si a ti te encanta el prado.



Flamenco: Sí, ipero de vez en cuando me apetece hacer algo diferente!

Pato: ¿Y por qué no va usted sola un ratito al arroyo?

Flamenco: ¿Yo solo? ¡Pero nunca he ido solo a ninguna parte! Siempre vamos juntos a todos lados.

Cigüeña: Pues yo ya te dije que no te voy a acompañar, ¡odio mojarme!

Pato: Vaya, tanto problema por un asunto tan minúsculo. Creí que ustedes sí valoraban la amistad.

Flamenco: Pero claro que la valoro.

Cigüeña: Y yo también.

Pato: Entonces, ¿no creen que no vale la pena discutir por una decisión tan sencilla?

El pato se dirige hacia la cigüeña

Pato: Señora cigüeña, ¿no cree que por una vez podría darle gusto a su amigo y probar algo diferente? ¿Cómo se sentiría si el día de mañana no volviera a verse?

Cigüeña: Yo... me sentiría muy mal.

El flamenco y la cigüeña se miran con pena y se acercan.

Cigüeña: Perdona por ser tan orgullosa, amigo. Es verdad que nunca escucho tus ideas; no me gusta mucho el arroyo, pero te acompaño si quieres.

Flamenco: Te lo agradezco, amiga. Y discúlpame tú también por las cosas que te dije.

Ambos se abrazan para reconciliarse.

Pato: ¿Ya ven? No hay tesoro más grande que la amistad, por eso siempre debemos cuidar a nuestros amigos.

Flamenco: Gracias, señor pato. ¿Quiere acompañarnos?

Pato: Bueno, ya que insisten, ¡me encantaría!

Los tres animales salen de escena.

FIN



UNA AVENTURA DE BUENAS DECISIONES



Descripción: La vaca ha tomado una decisión y convoca a la gallina para dársele a conocer y pueda reunir a los animales que él ha decidido sacar de la granja

Personajes:

Vaca: Rey del lugar quien toma las decisiones

Gallina: ayudante de la vaca, quien lo hace entrar en razón

Caballo: Integrante de la comunidad de animales,

Oveja: Sentenciada a abandonar el lugar por decisión de la vaca.

Pato: Otra sentenciada por la vaca.

Vaca: algunos animales que, por parecerme poco útiles a la comunidad animal, deben irse de la granja.

Gallina: (Algo sorprendido): ¿Sacarás animales de la granja? Todos los animales tienen una utilidad ¿estos por qué se irán, y quiénes son?

Vaca:(Sin perder la prepotencia): Se irán porque yo lo decido, convoca a la oveja, al pato y el caballo, no los quiero más en mi granja.

La vaca aun sin estar de acuerdo sale a buscar a los animales, trayéndolos con él a su vuelta.

Gallina: Aquí están los animales que me pediste traer, todavía no entiendo, pero ya cumplí tu orden.

Vaca: (Con pose de rey): No tienes que entender, debes obedecer, para eso soy el rey, las decisiones las tomo yo. Acomódense por ahí que debo hablar con ustedes.

Los animales se acomodan frente de la vaca aun sin entender de qué se trata.

Oveja: (Algo fastidiada): Le agradezco sea breve, pronto debo comenzar a hibernar y estoy preparando todo, estoy corta de tiempo.

Vaca: (Riendo irónicamente): Cuando yo termine de hablar no tendrás que seguir arreglando nada para hibernar en mi granja oveja.

Pato: (Sonriente): ¿Habrá mejoras? ¿Ahora los animales se ayudarán unos a otros para que la oveja pueda hibernar sin tener tanto trabajo antes? Esto si sería una gran novedad.

Gallina: (Tratando de mediar): Mantengan el silencio señores, la vaca tiene algo importante que comunicarles. A ver vaca, cuéntales a los animales sobre tu decisión.

La vaca se levanta y de pronto siente que todo le da vueltas, se recuesta a la gallina frotando sus ojos, trata de dar un paso, pero sin poder evitarlo se desploma, el caballo rápidamente mete sus brazos para amortiguar la caída, llevándolo al suelo lentamente evitando que se lastime.

Los animales algo alterados se ponen en movimiento, la pato alza vuelo abandonando el lugar y la oveja hace lo mismo tomando otra dirección.

Gallina: (Asombrada por la actitud de los animales): ¿A dónde van? Ayuden.

En poco tiempo el pato regresa con la mitad de un coco seco en su pico lleno de agua, que lanza sobre la vaca para que despierte, la vaca comienza a reaccionar y en ese momento llega la oveja, dando un poco de miel que había ido a buscar, poniéndola en su hocico.

Oveja: Toma la miel para que suba tu presión, seguro es por eso que te desmayaste.



La vaca reacciona quedando atónito al ver como todos los animales corrieron a ayudarlo. Se incorpora y la gallina lo hala donde los demás no puedan escucharlos.

Gallina: ¿Dices que estos animales son inútiles? gracias al caballo no te golpeaste la cabeza, el pato sin preguntas fue por el agua y la oveja te dio la miel para que te recuperaras ¿aun así los vas a echar de la granja?

Vaca: (Recuperando su postura): Se exactamente lo que tengo que hacer, vamos con ellos.

Ambos se dirigen de nuevo a donde los otros animales esperan y la vaca se coloca frente a todos.

León: Señores los mande a llamar porque necesitaba decirles, que estoy muy orgulloso de tenerlos en nuestra comunidad animal, me he dado cuenta de que cada animal es útil e imprescindible para la convivencia de este lugar, gracias por su ayuda. Era todo lo que tenía que decir.

Los animales extrañados se alejan y la vaca mirando a la gallina estrecha su mano.

Gallina: Eso es lo que hace un buen rey, te felicito.

FIN

EL MONSTRUOSO DE LA BASURA



Introducción:

El niño Timoteo se encuentra leyendo cuentos y jugando alegremente en una habitación llena de juguetes por el suelo, la cama, los libros por todas partes, ropa fuera de su sitio, etc. De repente, su madre entra en la habitación y se pone a mirar alrededor enfadada.

Personajes: **Timoteo**, **Mamá**, **Holman**, **narrador**

Escena 1

Mamá :(con tono enfadado) - Pero Timoteo, ¿has visto cómo tienes esto? Más te vale recogerlo hijo, un día te va a comer tanto desorden.

Timoteo - ¿Qué dices mamá? Tampoco pasa nada... es mi habitación y yo estoy así a gusto - su madre le echa una mirada asesina que le hace ver que está yendo demasiado lejos. - De acuerdo, luego la recogeré.

Mamá:(amenazante) - Que no tenga que verla así de nuevo Timoteo. Te aviso de que vamos a comer en 5 minutos.

Timoteo: Sí, mamá.

Narrador: La mamá de Timoteo sale de la habitación y Timoteo se ríe un poco de que su mamá piense que va a recoger. Se levanta dejándolo todo tal cual y sale también de la habitación.

Escena 2

Narrador: Timoteo su mamá y su hermano mayor adolescente Holman se encuentran en la cocina comiendo.

Holman:(con todo un tanto malvado)

- Me ha dicho mamá que tienes la habitación como una leonera. - Timoteo hace como que no oye lo que dice su hermano - Sí, ignórame, pero te voy a decir una cosa. Cuando un niño empieza a descuidar mucho su habitación dejando todas las cosas desordenadas acaba formándose un monstruo. Le llaman el monstruoso de la basura y cuando es muy poderoso acaba comiéndose al niño que duerme en esa habitación.

Narrador: Mientras su hermano dice esto, Timoteo ha estado haciendo que le ignoraba sin mirarle, pero su cara se ha teñido con algo de miedo sin poder evitarlo.

Mamá: ¡Holman no asustes a tu hermano! - ahora continúa dirigiéndose a Timoteo - Hijo, lo que dice tu hermano es solo una broma, no existen tales



monstruos. Pero como no recojas ese desastre, te prometo que tendrás un buen castigo.

Timoteo: ¡No tengo ningún miedo! - pero su rostro traiciona sus palabras. - Ya he acabado mamá, me voy a la habitación. - sin más Timoteo salta de la mesa y se dirige fuera de escena.

Mamá: ¡Timoteo! ...Este niño nunca recoge, ni siquiera su propio plato. ¡Timoteo te has ido sin recoger tu plato! - no obtiene respuesta y se queda mirando al lugar por el que se ha ido Timoteo enfadada mientras Holman la mira con expresión algo divertida.

Escena 3

Narrador: Timoteo se encuentra de nuevo en su habitación jugando, la habitación en el mismo estado desastroso. De repente, oye un ruido y se dirige asustado a mirar qué puede ser. Levanta unos juguetes y ve que no es nada. Sigue jugando, pero al poco tiempo vuelve a detectar algo y se da la vuelta despacio pensando que va a encontrar algo detrás de sí. Una vez más, no hay nada.

Timoteo: (enfadado y para sí) - Ese idiota Holman, metiéndome miedo con sus cuentos.

Narrador: Timoteo busca entre uno de los montones y saca unos cascós, se los pone y sigue jugando despreocupadamente. Mientras detrás de él se puede ver como unos montones se ropa y otras cosas se van moviendo lentamente y uniéndose sin que Timoteo se dé cuenta de nada.

Escena 4

Narrador: De nuevo en la cocina se encuentran Timoteo, Holman y su madre comiendo de nuevo.

Mamá: Timoteo, ¿has hecho lo que te dije ayer?

Timoteo: (nervioso, mira hacia todas partes intentando encontrar palabras con las que librarse del enfado de su madre)

- Ehh.... pues... estoy en ello mamá.

Mamá: (mira a Timoteo fijamente y con el ceño fruncido) - Después iré a ver si lo has hecho Timoteo ... será mejor que hayas recogido todo.

Holman: (mientras mira divertido la escena, le divierte que su madre regañe a Timoteo) - Eso será si no se lo come antes el monstruo de la

basura. - mira fijamente a Timoteo fingiendo estar muy serio - En cualquier momento saltará sobre ti y... ¡ha! - dice mientras con la mano hace como si fueran unas fauces atrapando algo.

Narrador: Timoteo se queda mirando esa mano que simula unas fauces con cara aterrorizada por un momento, pero en seguida gira la cabeza haciéndose el digno y cruzándose de brazos.

Timoteo - ¡No soy un bebé para que me asustes con esa tontería!

Mamá: Holman, hijo, te he dicho que no le digas esas cosas a tu hermano.

Holman: (falsamente arrepentido)- Está bien mamá.

Narrador: Timoteo mientras mira a su hermano con el ceño fruncido, come rápidamente y se va tal como hizo la primera vez, sin recoger nada.

Mamá: ¡Pie...! - recapacita - En fin, da igual, este chico no tiene remedio. - dirigiéndose de nuevo a Holman - No vuelvas a decirle esas cosas, que lo estás aterrorizando.

Holman: (riendo) - Si estuviera aterrorizado ya habría recogido sus cosas, ¿no?

Narrador: Su mamá no contesta, pero le echa una mirada fulminante que le hace saber que no está de acuerdo con eso.

Escena 5

Narrador: Timoteo vuelve a su habitación, el montón que antes había empezado a formarse ya es bastante grande, pero no se da cuenta debido a cómo está todo de desordenado. Sigue jugando despreocupadamente con los cascos sin ver que la forma ha empezado a levantarse y acercarse a él poco a poco. Es una especie de monstruo formado por mucha ropa y algunas cosas, de unos 2 metros de altura. Se acerca por detrás de Timoteo lentamente. De repente Timoteo se gira y ve la inmensa mole de desorden y se pone las manos sobre la boca aterrorizado mientras da unos pasos hacia atrás.

Timoteo - Pero, pero, pe... tú no existes. Monstruo: (riendo) - Ja ja ja ja... No existía, pero tú me has creado, porque tenías miedo de mí. Poco a poco gracias a eso he ido cogiendo forma... gracias a tu miedo o tu desorden. Uno me da dado el cuerpo y el otro la vida.

Timoteo: (completamente aterrorizado, mirando con los ojos como platos al monstruo y retrocediendo hasta que ya no puede más)

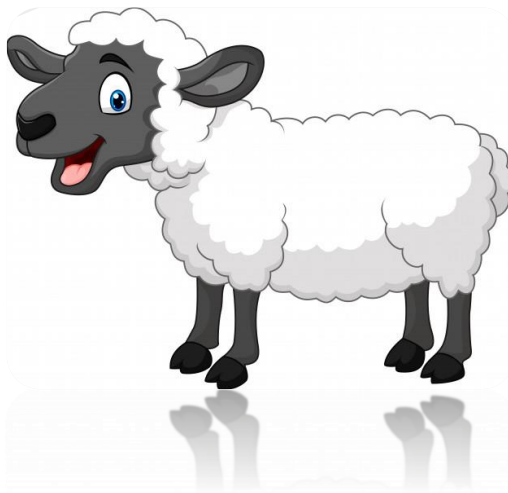
- ¡Por favor, no me comas! Prometo que recogeré todo, ¡lo juro!

Monstruo: - Ya es demasiado tarde, niño.

Narrador: El monstruo se abalanza sobre el niño y lo cubre con todas esas cosas que Timoteo tenía tiradas de cualquier manera por la habitación. Se cierra el telón.

FIN

UNA OVEJA GLOTONA



Introducción: Una obra que representa la mejor manera de enseñar a quién pretende burlarse del otro, sabiendo que quien engaña primero, solo puede engañarse a sí mismo, así como le sucedió a la pícara oveja Glotona, que por hambre quiso burlarse de sus amigos.

Personajes: **Pepe**, **Glotona**, **Gifi**, **Toni**, **Rapidín**

Pepe, He traído tu comida

El gato Gifí entra y se pone a comer con muchas ganas

Glotona: Bee, Bee

Gifi: Oh, un colega. ¿quién llama?

Glotona: Bee, Bee

Gifi: tú no puedes ser otro gato, eres muy raro no te pareces en nada a mí.

Glotona: tú lo dices porque me vez con hambre, tengo varios días sin comer.

Gifí: puedo compartir mi comida contigo, pero si lo hago ambos quedaremos con la misma hambre y no es la idea. Pero bueno, hay que ser generosos.

Glotona: gracias, amigo, ha sido poco, pero me ha servido. Mil gracias, bee.

Gifí: Ok, yo tampoco te olvidaré. Comes bastante.

Pepe: Toni, por aquí tú tienes tu plato de comida.

Entra Toni, el perro de la casa y se acerca al plato

Toni: ¡Qué bien! Comida, comida.

Glotona: Guau, Guau

Toni: ¡Oh, he conseguido un compadre!

Entra Glotón y se para a un lado de Toni

Toni: Eres un perro realmente extraño

Glotona: Soy un perro de áreas húmedas, seguro no me reconoces como un perro porque he pasado mucha hambre.

Toni: ¿Hambre? Cómo dices eso, eso es malo. Te compartiré parte de mi comida porque pasar hambre de verdad es muy malo.

Glotona: Ya no queda nada, gracias amigo.

Toni: Si y ya veo que eres muy rápido para comer.

Glotona: bueno amigo perro, debo continuar mi camino. Muchas gracias.

Llega rapidín, el conejo de pepe y le hace saber a Toni que Glotona es una oveja, que no tenía por qué tratarlo como un perro, al igual que él.

Toni: ¡No puede ser, esa oveja me ha engañado! Además, se comió la mitad de mi plato.

Gifí: esa oveja, también me engañó y me quitó mi comida.

Toni: Soy un perro bien tonto.

Rapidín: No se preocupen, tengo un plan para los dos.

Pepe: Glotón, aquí tienes tu comida.

Glotona: Comida, comida ¡qué bien!

Toni y gifí: weeeee weeeee

Glotona: ¿Qué? Uds no me engañan, no son ovejas.



Gifí: ¿por qué no? Si tú has sido perro y gato a la vez. Entonces nosotros podemos ser ovejas también.

El perro y el gato, en cuestión de segundos hacen desaparecer la comida del plato de Glotón.

Toni: Adiós compadre, weeee

Glotiona: esto es injusto. Yo me comí solo la mitad del plato de cada uno y ellos me dejaron el mío completamente vacío.

Rapidín: exacto y te has comido dos mitades lo que hacen un plato completo. Ya están en paz.

Toni le pregunta al conejo

Toni: ¿qué dijo weeeee?

Rapidín: que nadie puede creerse más listo, porque el que engaña primero se va engañando a su misma persona

FIN.

BIBLIOGRAFÍA

Femenina, M. (2016). El teatro en el aula de infantil. (Trabajo de grado).

Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Gamboa, M., García, Y. y Beltrán, M. (2013). Revista de investigaciones

UNAD. Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las

inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo, 12 (1) ,122-123-

124. Recuperado de: <file:///C:/Users/biblioteca/Documents/1162-1927-1-PB.pdf>

Granadino, F. (2006). La educación inicial y el arte. Universidad del salvador. Recuperado de:

[http://redformador.org/soseducativa/components/com_booklibrary/ebooks/79590AC4-4692-6951-9923-](http://redformador.org/soseducativa/components/com_booklibrary/ebooks/79590AC4-4692-6951-9923-93567E03CE80_educacioninicialyarte.pdf)

[93567E03CE80_educacioninicialyarte.pdf](http://redformador.org/soseducativa/components/com_booklibrary/ebooks/79590AC4-4692-6951-9923-93567E03CE80_educacioninicialyarte.pdf)

Unidme,(s.f).Materia en línea maestría en educación, recuperado de la pagina

http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf

